

LÍNGUA PORTUGUESA – 10 QUESTÕES

Leia o texto a seguir e responda às questões de 1 a 8.

Texto I

Repórter Policial

1 [...] O repórter policial, tal como o locutor esportivo, é um camarada que fala uma língua especial,
2 imposta pela contingência: quanto mais cocoroca, melhor. Assim como o locutor esportivo jamais
3 chamou nada pelo nome comum, assim também o repórter policial é um entortado literário. Nessa
4 classe, os que se prezam nunca chamariam um hospital de hospital. De jeito nenhum. É
5 nosocômio. Nunca, em tempo algum, qualquer vítima de atropelamento, tentativa de morte,
6 conflito, briga ou simples indisposição intestinal foi parar num hospital. Só vai pro nosocômio.

7 E assim sucessivamente. Qualquer cidadão que vai à polícia prestar declarações que possam
8 ajudá-la numa diligência (apelido que eles puseram no ato de investigar), é logo apelidado de
9 testemunha-chave. Suspeito é "Mister X", advogado é causídico, soldado é militar, marinheiro é
10 naval, copeira é doméstica e, conforme esteja deitada a vítima de um crime — de costas ou de
11 barriga pra baixo — fica numa destas duas incômodas posições: decúbito dorsal ou decúbito
12 ventral.

13 Num crime descrito pela imprensa sangrenta a vítima nunca se vestiu. A vítima trajava. Todo
14 mundo se veste, tirante a Luz del Fuego, mas basta virar vítima de crime, que a rapaziada sadia
15 ignora o verbo comum e mete lá: "A vítima trajava terno azul e gravata do mesmo tom". Eis,
16 portanto, que é preciso estar acostumado ao *métier* para morar no noticiário policial. Como os
17 locutores esportivos, a Delegacia do Imposto de Renda, os guardas de trânsito, as mulheres dos
18 outros, os repórteres policiais nasceram para complicar a vida da gente. Se um porco morde a
19 perna de um caixeiro de uma dessas casas da banha, por exemplo, é batata... a manchete no dia
20 seguinte tá lá: "Suíno atacou comerciário" [...].

(PONTE PRETA, Stanislaw. *Dois amigos e um chato*. São Paulo: Moderna, 1986. p. 43-44.)

1ª QUESTÃO. No Texto I, o autor

- A) critica o modo como o repórter policial nomeia tudo o que se relaciona à própria profissão.
- B) destaca o conhecimento do repórter policial sobre os crimes violentos.
- C) elogia o vocabulário utilizado pelo locutor esportivo para narrar uma briga.
- D) critica o comportamento do repórter policial, por considerar que esse não mantém uma atitude profissional, independentemente da situação.
- E) exalta o repórter policial e o locutor esportivo, por serem profissões similares.

2ª QUESTÃO. A respeito das reportagens produzidas por repórteres policiais, o autor do texto

- A) recomenda a sua leitura, pois essas reportagens sempre mantêm a imparcialidade na transmissão dos fatos.
- B) afirma que o uso da linguagem formal é característica presente nessas reportagens.
- C) evidencia o rebuscamento da linguagem utilizada pelos repórteres policiais ao noticiarem tragédias.
- D) destaca que a distorção da verdade, em reportagens trágicas ou violentas, serve para enganar a polícia.
- E) exalta o uso de uma linguagem difícil, por se tratar de notícias imprescindíveis e de grande repercussão.

3ª QUESTÃO. No texto, o uso da expressão “entortado literário” (linha 3) denota que, para o autor,

- A) a escrita do repórter policial é carregada de linguagem poética.
- B) a reportagem policial assemelha-se aos escritos exclusivamente literários.
- C) o repórter policial faz uso de palavras que nunca existiram.
- D) o uso de termos incomuns prejudica a leitura do texto do repórter policial.
- E) a literatura ficcional necessariamente integra as notícias policiais.

4ª QUESTÃO. No texto, o uso da expressão “imprensa sangrenta” (linha 13) denota que, para o autor,

- A) as manchetes policiais só consideram os mínimos detalhes dos crimes.
- B) a imprensa não perde a oportunidade de relatar imparcialmente os fatos.
- C) as notícias são veiculadas com o objetivo principal de enganar o espectador.
- D) as reportagens policiais geralmente enfatizam o aspecto trágico dos fatos.
- E) os repórteres são responsáveis pela execução dos fatos narrados.

5ª QUESTÃO. No excerto “Eis, portanto, que é preciso estar acostumado ao *métier* para **morar** no noticiário policial” (linhas 15-16), o verbo “morar” é empregado no sentido

- A) literal.
- B) hiperbólico.
- C) denotativo.
- D) comparativo.
- E) pejorativo.

6ª QUESTÃO. Analise as afirmativas a seguir, considerando os recursos referenciais empregados no texto.

- I. O termo “que” (linha 4) refere-se a “os” (linha 4).
- II. O termo “-la” (linha 8) refere-se a “polícia” (linha 7).
- III. O termo “destas” (linha 11) refere-se a “declarações” (linha 7).
- IV. O termo “lá” (linha 15) refere-se a “vítima” (linha 14).

É CORRETO o que se afirma em

- A) I, apenas.
- B) I e II, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) III, apenas.
- E) IV, apenas.

7ª QUESTÃO. Ao se referir ao grupo de pessoas que “nasceram para complicar a vida da gente” (linha 18), o autor do texto NÃO INCLUI entre essas:

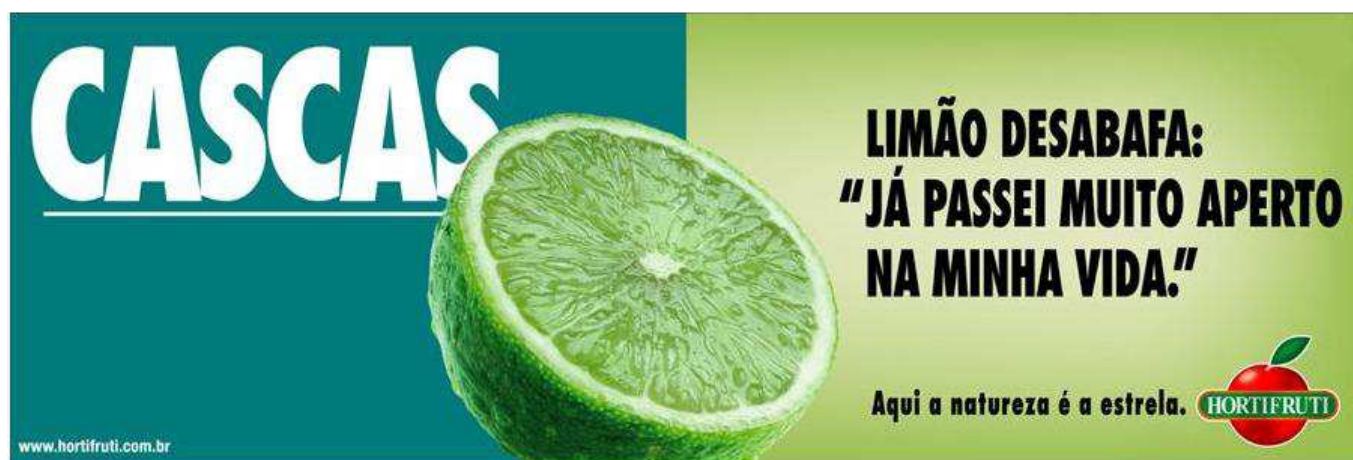
- A) os locutores esportivos.
- B) os marinheiros navais.
- C) os guardas de trânsito.
- D) as mulheres dos outros.
- E) os repórteres policiais.

8ª QUESTÃO. No excerto “Num crime descrito pela imprensa sangrenta a vítima nunca se vestiu” (linha 13), a expressão “pela imprensa sangrenta” exerce a mesma função sintático-semântica do trecho destacado em:

- A) O bandido preso pela denúncia anônima recebeu um castigo.
- B) Aquela porta trocada pela janela ampla deixou a sala mais arejada.
- C) A modelo exposta pela foto comprometedora ficou sem ação.
- D) O garoto encontrado pela secretária executiva era filho do diretor.
- E) O cofre escondido pela pintura famosa passou despercebido.

Leia o texto a seguir e responda às questões 9 e 10.

Texto II



Disponível em: < <http://www.hortifruti.com.br/comunicacao/campanhas/cascas/> >. Acesso em: 3 out. 2017.

9ª QUESTÃO. Na peça publicitária acima, o uso da intertextualidade é evidenciado pela presença de uma

- A) paródia que remete à revista “Caras”, cuja característica marcante é o uso de fotos de personalidades acompanhadas de uma declaração.
- B) anáfora indireta, em que um referente novo é apresentado como se fosse já conhecido.
- C) epígrafe, pois fica evidente que a palavra “aperto”, no texto, relaciona-se às apalpadelas dos clientes durante a escolha das frutas.
- D) introdução referencial, já que as imagens e as palavras do texto não se conectam e precisam de ancoragem externa para fazer sentido.
- E) concordância associativa, por meio da qual a relação entre o limão e suas cascas gera inferências sobre as frutas.

10ª QUESTÃO. Para produzir o efeito de “animar” o limão, que é um objeto inanimado, a peça publicitária utiliza

- A) verbos e pronomes em primeira pessoa – “já passei muito aperto na minha vida” – que são a única forma de se garantir o efeito de animação.
- B) o elemento “aqui”, que indica o local onde o limão é encontrado.
- C) a referência a uma parte do limão – “cascas” – para remeter à dificuldade de se consumir essa fruta.
- D) a estratégia discursiva de atribuir ao limão uma ação típica de seres humanos: “desabafa”.
- E) os recursos visuais relacionados a frutas: por isso uma maçã no canto inferior direito da peça publicitária.

RACIOCÍNIO LÓGICO E QUANTITATIVO – 10 QUESTÕES

11ª QUESTÃO. Lucas e Mateus foram a uma loja para, cada um, comprar uma bola de um mesmo tipo, cujo preço era um número inteiro de reais. Porém, faltavam R\$ 20,00 para Lucas e R\$ 25,00 para Mateus para que cada um tivesse a quantia necessária para a compra. Os dois resolveram juntar as quantias de dinheiro que tinham e comprar uma única bola. Mesmo assim, a quantia total não era o suficiente para comprar nem uma bola. É CORRETO afirmar que o maior valor possível para o preço da bola é um inteiro

- A) maior do que 29 e menor do que 35.
- B) maior do que 34 e menor do que 40.
- C) maior do que 39 e menor do que 45.
- D) maior do que 44 e menor do que 50.
- E) maior do que 49.

12ª QUESTÃO. Em um guarda-roupa há, exclusivamente, seis peças: uma blusa azul, uma blusa marrom, uma blusa preta, uma saia azul, uma saia marrom e uma saia preta. Paula, Luciana e Renata foram juntas a uma festa e escolheram, cada uma, uma blusa e uma saia, nesse guarda-roupa, para vestirem. A blusa de Renata era azul, mas sua saia não era azul. A blusa de Luciana não era preta. A blusa e a saia de Paula eram da mesma cor. As cores das saias de Luciana e Renata eram, respectivamente:

- A) marrom e preta.
- B) azul e marrom.
- C) azul e preta.
- D) preta e marrom.
- E) preta e preta.

13ª QUESTÃO. No regime de juros simples, os juros em cada período de tempo são calculados sobre o capital inicial. Um capital inicial C_0 foi aplicado a juros simples de 3% ao mês. Se C_n é o montante quando decorridos n meses, o menor valor inteiro para n , tal que C_n seja maior que o dobro de C_0 , é

- A) 30
- B) 32
- C) 34
- D) 36
- E) 38

14ª QUESTÃO. Considere n números $x_1, x_2, \dots, x_n$, em que $x_1 \leq x_2 \leq \dots \leq x_n$. A mediana desses números é igual a $x_{(n+1)/2}$, se n for ímpar, e é igual à média aritmética de $x_{n/2}$ e $x_{(n+2)/2}$, se n for par. Uma prova composta por 5 questões foi aplicada a uma turma de 24 alunos. A tabela seguinte relaciona o número de acertos obtidos na prova com o número de alunos que obtiveram esse número de acertos.

Número de acertos	Número de alunos
0	4
1	5
2	4
3	3
4	5
5	3

A penúltima linha da tabela acima, por exemplo, indica que 5 alunos tiveram, cada um, um total de 4 acertos na prova. A mediana dos números de acertos é igual a

- A) 1,5
- B) 2
- C) 2,5
- D) 3
- E) 3,5

15ª QUESTÃO. Uma determinada família é composta por pai, por mãe e por seis filhos. Eles possuem um automóvel de oito lugares, sendo que dois lugares estão em dois bancos dianteiros, um do motorista e o outro do carona, e os demais lugares em dois bancos traseiros. Eles viajarão no automóvel, e o pai e a mãe necessariamente ocuparão um dos dois bancos dianteiros. O número de maneiras de dispor os membros da família nos lugares do automóvel é igual a

- A) 1440
- B) 1480
- C) 1520
- D) 1560
- E) 1600

16ª QUESTÃO. Marcos, João e Pedro são vendedores de pipoca. Juntos, resolveram comprar um carrinho de pipoca que custa R\$ 2190,00. Marcos pagou R\$ 390,00, João pagou R\$ 750,00 e Pedro pagou o restante. Eles combinaram que o número de dias em que cada um poderia usar o carrinho de pipoca deveria ser diretamente proporcional ao valor que cada um pagou para comprá-lo. Em um ano de 365 dias, o número de dias em que Pedro poderá usar o carrinho é igual a

- A) 123
- B) 175
- C) 197
- D) 212
- E) 234

17ª QUESTÃO. Uma solução A de álcool e água tem volume de álcool igual a 30% do volume total. Uma solução B de álcool e água tem volume de álcool igual a 5% do volume total. Ao se misturarem essas duas soluções, deseja-se produzir 10 litros de uma nova solução que tenha volume de álcool igual a 10% do volume total. O volume, em litros, da solução B que deve ser usado na mistura é igual a

- A) 6,5
- B) 7
- C) 7,5
- D) 8
- E) 8,5

18ª QUESTÃO. Uma empresa tem 6500 funcionários. Dentre esses funcionários, 3310 são homens, 2120 são capixabas e 1250 são homens capixabas. O número de funcionários da empresa que são mulheres, mas não são capixabas, é igual a

- A) 1890
- B) 1980
- C) 2150
- D) 2320
- E) 2410

19ª QUESTÃO. Em um determinado grupo de pessoas,

- todas as pessoas que praticam futebol também praticam natação,
- algumas pessoas que praticam tênis também praticam futebol,
- algumas pessoas que praticam tênis não praticam natação.

É CORRETO afirmar que no grupo

- A) todas as pessoas que praticam natação também praticam tênis.
- B) todas as pessoas que praticam futebol também praticam tênis.
- C) algumas pessoas que praticam natação não praticam futebol.
- D) algumas pessoas que praticam natação não praticam tênis.
- E) algumas pessoas que praticam tênis não praticam futebol.

20ª QUESTÃO. O valor de mercado de um automóvel diminui 10% ao ano. A cada 10 anos, o valor de mercado do automóvel tem uma redução de

- A) $\frac{10^{10}-9^{10}}{10^8} \%$
- B) $\frac{10^{11}-9^{10}}{10^9} \%$
- C) $\frac{10^{11}-9^9}{10^9} \%$
- D) $\frac{10^{11}-1}{10^9} \%$
- E) $\frac{10^{20}-1}{10^{10}} \%$

21ª QUESTÃO. Daniel Hayashida Simão (2013), em “Introdução à Informática – Desvendando o Universo da Computação”, classifica os componentes de um computador em quatro categorias: componentes internos de *hardware*, dispositivos de entrada e saída, *software* e dispositivos externos de armazenamento. São exemplos de componentes dessas quatro categorias, respectivamente, na ordem apresentada acima:

- A) processador, entrada HDMI, processador de texto e disco rígido externo.
- B) placa de vídeo, *mouse*, sistema operacional e *pen drive*.
- C) memória RAM, microfone, *webcam* e cartão de memória.
- D) *scanner*, monitor, editor de planilhas e DVD.
- E) placa-mãe, impressora, editor de apresentações e memória *cache*.

22ª QUESTÃO. O Windows 10 reintroduziu o botão “Iniciar”, que havia sido removido em versões anteriores do sistema operacional. Por meio do botão “Iniciar”, é possível abrir programas instalados no Windows 10 e ter acesso a outras funcionalidades desse sistema. NÃO é uma funcionalidade acionada por meio do botão “Iniciar” do Windows 10:

- A) desinstalar programas.
- B) ocultar um programa listado.
- C) mostrar ou ocultar arquivos frequentemente utilizados.
- D) instalar programas.
- E) desligar o serviço do computador.

23ª QUESTÃO. Nas configurações do sistema do Ubuntu Linux 16.04.2 LTS, o item que permite que o usuário escolha entre clonar ou estender sua área de trabalho ao conectar seu computador a um outro dispositivo de vídeo, como por exemplo a um projetor, é:

- A) aparência.
- B) brilho e bloqueio.
- C) cor.
- D) acessibilidade.
- E) monitores.

24ª QUESTÃO. No Microsoft Word 2013, ao clicar o botão “Ortografia e Gramática”, do grupo “Revisão de Texto” na guia “REVISÃO”, o painel de tarefas “Ortografia” é exibido. Esse painel indica as palavras não reconhecidas pelo corretor ortográfico, e possibilita, assim, ao usuário algumas ações em relação a cada palavra, por meio de botões presentes no painel. Sobre os botões presentes no painel de tarefas “Ortografia”, é INCORRETO afirmar:

- A) Clicar o botão “Ignorar Tudo” faz com que o Microsoft Word 2013 nunca mais indique a palavra em questão como não reconhecida, porém não a adiciona ao dicionário.
- B) Clicar o botão “Ignorar” não faz com que a palavra em questão seja adicionada ao dicionário e também não a corrige, mantendo-a como está no documento.
- C) Clicar o botão “Adicionar” faz com que a palavra em questão seja adicionada ao dicionário e, por conseguinte, ela não será mais indicada como não reconhecida.
- D) Clicar o botão “Alterar” faz com que a palavra em questão seja substituída pela palavra escolhida na lista “Sugestões”, também presente no painel de tarefas “Ortografia”.
- E) Clicar o botão “Alterar Tudo” faz com que todas as ocorrências da palavra em questão sejam substituídas, no texto, pela palavra escolhida na lista “Sugestões”, também presente no painel de tarefas “Ortografia”.

25ª QUESTÃO. No Microsoft Excel 2013, ao se selecionar uma célula que contenha um valor numérico e clicar o botão iniciador de caixa de diálogo, localizado no canto inferior direito do grupo “Número” na guia “PÁGINA INICIAL”, abre-se a caixa de diálogo “Formatar Células”. Considere as seguintes afirmativas a seguir sobre o formato de número “Porcentagem”, disponível nessa caixa de diálogo:

- I. Utilizar “Porcentagem” faz com que o valor da célula formatada seja multiplicado por 100.
- II. Utilizar “Porcentagem” faz com que o símbolo de porcentagem “%” seja exibido na célula formatada.
- III. É possível especificar o número de casas decimais que se deseja usar na célula formatada.
- IV. É possível especificar a utilização do separador de milhar.
- V. É possível especificar o modo de exibição dos números negativos.

É CORRETO o que se afirma em:

- A) I, II, III e V, apenas.
- B) I, II e III, apenas.
- C) II, III e IV, apenas.
- D) II, III e V, apenas.
- E) II, III, IV e V, apenas.

26ª QUESTÃO. Sobre os Conselhos Superiores da UFES, analise as afirmativas abaixo:

- I. O Conselho Universitário é o órgão superior deliberativo e consultivo em matéria de política universitária e administrativa, financeira, estudantil e de planejamento.
- II. O Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão é o órgão central com funções consultivas e de aconselhamentos ao Reitor da UFES, sem caráter deliberativo.
- III. O Conselho de Curadores é o órgão consultivo e deliberativo, em matéria de fiscalização econômico-financeira da universidade.

É CORRETO o que se afirma em

- A) I, apenas.
- B) I e II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

27ª QUESTÃO. Sobre os Centros Universitários da UFES, nos termos dos artigos 18 a 23 do Regimento Geral da UFES, é INCORRETO afirmar:

- A) Os Centros Universitários são subordinados ao Reitor.
- B) Os Centros Universitários são as unidades de ensino, de pesquisa e de extensão, em seus respectivos campos de conhecimento.
- C) Todo Centro Universitário da UFES é composto por uma Diretoria, dentre outros órgãos.
- D) O Centro Tecnológico é uma unidade de ensino profissional e de pesquisa aplicada.
- E) Os Centros Universitários não podem executar atividades de extensão, pois essas são exclusivas da Pró-Reitoria de Extensão (PROEX).

28ª QUESTÃO. Sobre o pedido de acesso à informação previsto na Lei nº. 12.527/2011, é CORRETO afirmar:

- A) Em casos de informações de acesso irrestrito, admite-se pedido de informação anônimo, via correio eletrônico sem identificação.
- B) O pedido de acesso à informação deve conter justificativa do requerente, demonstrando interesse legítimo nas informações a serem prestadas.
- C) A informação armazenada em formato digital deve ser fornecida ao requerente em via impressa.
- D) Quando os órgãos e entidades do poder público dispuserem de sítios oficiais na internet, não poderão restringir que os pedidos de acesso à informação sejam feitos somente por meio de via escrita protocolada.
- E) O serviço de busca e fornecimento da informação é gratuito, inclusive nas hipóteses de reprodução de documentos pelo órgão ou pela entidade pública consultada.

29ª QUESTÃO. De acordo com o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, aprovado por meio do Decreto nº. 1.171/1994, NÃO constitui dever do servidor público

- A) divulgar e informar a todos os integrantes da sua classe a existência do Código de Ética e estimular o seu integral cumprimento.
- B) retirar da repartição pública e guardar em sua residência bem pertencente ao patrimônio público que possa ser deteriorado.
- C) zelar, no exercício do direito de greve, pelas exigências específicas da defesa da vida e da segurança coletiva.
- D) exercer suas atribuições com rapidez, perfeição e rendimento, pondo fim ou procurando prioritariamente resolver situações procrastinatórias, principalmente diante de filas ou de qualquer outra espécie de atraso na prestação dos serviços pelo setor em que exerça suas atribuições.
- E) participar dos movimentos e estudos que se relacionem com a melhoria do exercício de suas funções, tendo por escopo a realização do bem comum.

30ª QUESTÃO. Sobre o Incentivo à Qualificação do servidor, previsto na Lei nº 11.091/2005, é CORRETO afirmar:

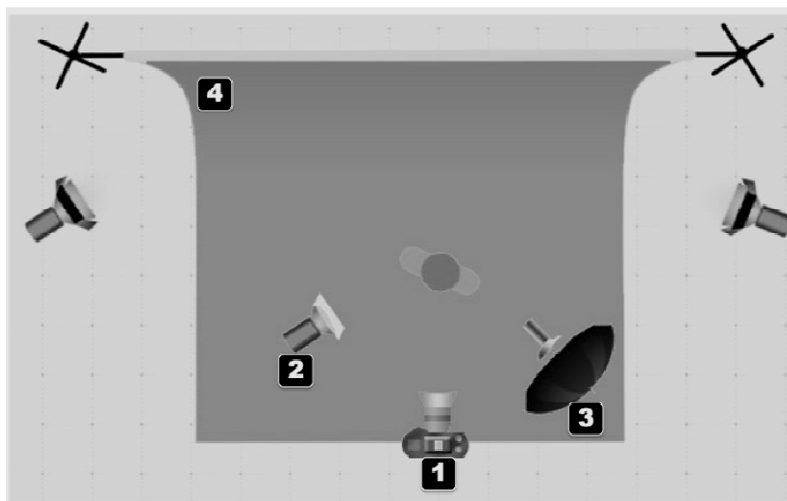
- A) Os percentuais do Incentivo à Qualificação são acumuláveis e serão incorporados aos respectivos proventos de aposentadoria e à pensão.
- B) O Incentivo à Qualificação somente integrará os proventos de aposentadorias e as pensões quando os certificados, considerados para a sua concessão, tiverem sido obtidos há mais de dois anos, contados da data em que se deu a aposentadoria ou a instituição da pensão.
- C) A aquisição de título em área de conhecimento, com relação direta ao ambiente organizacional de atuação do servidor, ensejará maior percentual na fixação do Incentivo à Qualificação do que a aquisição do título em área de conhecimento com relação indireta a esse ambiente.
- D) Os percentuais do Incentivo à Qualificação são incorporados à aposentadoria, mas não à pensão, já que a pensão se restringe ao vencimento básico do servidor falecido.
- E) Para fins de concessão do Incentivo à Qualificação, a definição das áreas de conhecimento relacionadas direta e indiretamente ao ambiente organizacional e os critérios e processos de validação dos certificados e títulos levará em consideração os Códigos de Área do Conhecimento fixados pelo Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq).

PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS – 30 QUESTÕES

31ª QUESTÃO. A respeito de um esquema de iluminação para estúdio com três refletores de luz direcionados para um determinado objeto, é INCORRETO afirmar:

- A) Um esquema de iluminação com três fontes deve considerar os tipos de refletores necessários: luz principal (*key-light*), luz de preenchimento (*fill-light*) e luz de fundo (*back-light*).
- B) A luz principal (*key-light*), direcionada sobre o objeto cria sombras duras e marcadas.
- C) Para fazer uma iluminação difusa, é necessário que sejam utilizados rebatedores e difusores a fim de controlar a incidência de luz sobre o objeto.
- D) Os melhores materiais para serem utilizados como difusores de luz são superfícies espelhadas e metálicas, por refletirem melhor a iluminação.
- E) A luz de preenchimento (*fill-light*) é utilizada para complementar a iluminação sobre o objeto e suavizar as sombras duras marcadas pela luz principal (*key-light*).

32ª QUESTÃO. Observe o diagrama de iluminação para *Chroma-key* a seguir:



Na figura acima, são apresentados equipamentos numerados de 1 a 4. A identificação CORRETA desses equipamentos, na ordem de 1 a 4, é:

- A) 1 - câmera; 2 - luz principal; 3 - luz de preenchimento; 4 - luz de fundo.
- B) 1 - câmera; 2 - luz principal; 3 - rebatedor; 4 - tela de *chroma-key*.
- C) 1 - câmera; 2 - rebatedor; 3 - luz de preenchimento; 4 - tela de *chroma-key*.
- D) 1 - câmera; 2 - rebatedor; 3 - luz principal; 4 - luz de fundo.
- E) 1 - luz principal; 2 - luz de preenchimento; 3 - luz de fundo; 4 - tela de *chroma-key*.

33ª QUESTÃO. São formatos de arquivos de fotografia digital:

- A) PNG, WAV, TIFF, PDF.
- B) JPG, VHS, AVI, RAW.
- C) TIFF, PNG, AVI, WAV.
- D) AVI, TIFF, PDF, WAV.
- E) JPG, TIFF, PNG, RAW.

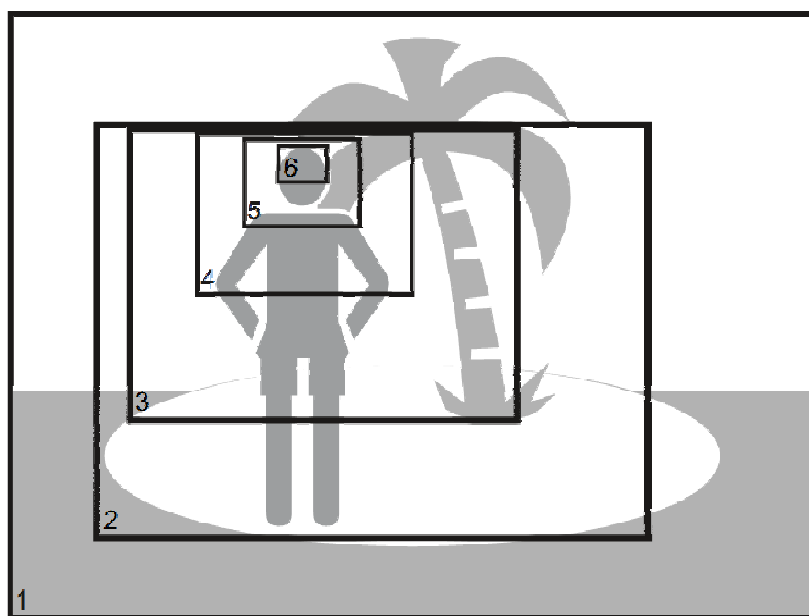
34ª QUESTÃO. São extensões de vídeo digital:

- A) .AVI, .MOV, .VHS.
- B) .MOV, .AVI, .MP4.
- C) .WAV, .AVI, .PDF.
- D) .VHS, .WAV, .MP3.
- E) .AVI, .MP3, .PDF.

35ª QUESTÃO. A abertura do diafragma, em lentes fotográficas objetivas, que permite a maior quantidade de incidência de luz na câmera e a menor profundidade de campo é:

- A) f:1.8
- B) f:22.0
- C) f:18.0
- D) f:4.0
- E) f:11.0

36ª QUESTÃO. Observe a imagem, com os enquadramentos em escalas de planos a seguir:



Na figura acima, são apresentados enquadramentos em escalas de planos numerados de 1 a 6. A identificação CORRETA dessas escalas, na ordem de 1 a 6, é:

- A) 1 - plano geral; 2 - plano de fundo; 3 - plano master; 4 - primeiro plano; 5 - plano de detalhe; e 6 - plano de conjunto.
- B) 1 - plano geral; 2 - plano americano; 3 - plano médio; 4 - plano de conjunto; 5 - plano de detalhe; e 6 - primeiro plano.
- C) 1 - plano geral; 2 - plano de conjunto; 3 - plano americano; 4 - plano médio; 5 - primeiro plano; e 6 - plano de detalhe.
- D) 1 - plano médio; 2 - plano geral; 3 - primeiro plano; 4 - plano americano; 5 - plano de fundo; e 6 - plano de detalhe.
- E) 1 - plano sequencia; 2 - plano geral; 3 - plano fixo; 4 - plano de fundo; 5 - plano longo; 6 - plano de detalhe.

37ª QUESTÃO. São dimensões de resolução para os formatos de vídeo digital SD, HD, FULL HD, 2K e 4K, respectivamente:

- A) 480x720; 720x1280; 1920x1080; 2048x1080; 4096x2160.
- B) 1920x1280; 480x720; 720x1080; 1920x2048; 4096x2160.
- C) 1080x480; 720x480; 480x720; 4096x2160; 1080x720.
- D) 480x720; 720x1080; 1920x720; 4096x2160; 2048x1280.
- E) 480x720; 720x480; 1920x1080; 2048x720; 4096x2160.

38ª QUESTÃO. Observe as imagens do visor de uma câmera DSLR (*Digital Single-Lens Reflex*) a seguir:



Em relação aos elementos presentes nos visores acima, empregue a letra F para as afirmativas falsas e a letra V para as afirmativas verdadeiras.

- () O elemento circulado na parte superior da imagem A é o fotômetro da câmera, que mostra que a câmera recebe pouca incidência de luz e, portanto, considera-se a iluminação subexposta.
- () O elemento circulado na parte superior da imagem B é o fotômetro da câmera, que mostra que a câmera está com incidência de luz adequada para iluminar a imagem e, portanto, considera-se a iluminação equilibrada.
- () O número 2", presente na parte superior da imagem A, representa a velocidade do obturador, que indica a duração de exposição à luz que entra na câmera.
- () O número 1/4, presente na parte superior da imagem B, representa o tamanho do arquivo da imagem, que indica a qualidade em mega pixels que a imagem terá.

A sequência CORRETA de afirmativas falsas (F) e verdadeiras (V), de cima para baixo, é:

- A) V, F, F, V.
- B) F, F, V, V.
- C) F, V, V, F.
- D) V, V, F, F.
- E) V, F, V, F.

39ª QUESTÃO. Durante a edição de um vídeo, a utilização de elementos de transição que possibilitam a articulação de diversos planos entre si é fundamental. Em relação aos elementos de transição básicos de *softwares* de edição audiovisual não linear, empregue a letra F para as afirmativas falsas e a letra V para as afirmativas verdadeiras.

() Existem diversos efeitos de transição que podem ser utilizados na edição de um vídeo, dentre os quais o corte-seco, o *fade*, o *split screen*, a grua, o *steadycam* e o *traveling*.

() O recurso do corte-seco é o elemento de transição empregado na edição de um vídeo e consiste na transição gradual de uma imagem sobrepondo-se à outra.

() O efeito de *fade* é um elemento que pode ser empregado na transição entre planos e consiste no apagamento gradual de uma imagem simultaneamente ao surgimento gradual de outra.

() O efeito de *split screen* articula vários planos dentro de uma mesma tela, e consiste, assim, na divisão de uma tela entre dois ou mais planos.

A sequência CORRETA de afirmativas falsas (F) e verdadeiras (V), de cima para baixo, é:

- A) F, V, F, V.
- B) V, V, F, F.
- C) V, F, V, F.
- D) F, V, V, F.
- E) F, F, V, V.

40ª QUESTÃO. Sobre a operação de retroprojetores digitais, é INCORRETO afirmar:

- A) Os retroprojetores digitais são equipamentos capazes de projetar imagens em maior escala e, para esse fim, podem ser conectados a dispositivos de vídeo, a computadores e a monitores por meio de cabos como VGA, USB, HDMI.
- B) Muitos retroprojetores digitais dispõem de recursos de zoom e de foco, permitindo assim que a projeção seja controlada e redimensionada, dependendo do espaço onde essa esteja ocorrendo.
- C) A capacidade de projeção e a amplitude focal dos retroprojetores digitais são medidas pela quantidade de lumens disponível no aparelho.
- D) Em espaços grandes e bem iluminados, devem ser utilizados retroprojetores digitais com menor quantidade de lumens, pois o ambiente oferece condições adequadas para projetar imagens de grandes proporções.
- E) A qualidade da projeção, além da quantidade de lumens, depende também do tipo de lâmpada do retroprojeto digital, pois quanto menor for a duração da vida útil da lâmpada, menor será a capacidade do retroprojeto aproveitar a quantidade de lumens disponível para a projeção.

41ª QUESTÃO. Sobre a transmissão e a reprodução de vídeos digitais em sistema *streaming*, é CORRETO afirmar:

- A) O sistema *streaming* é uma tecnologia de reprodução de vídeos analógicos por meio de arquivos de DVD hospedados no computador ou em outro dispositivo do usuário.
- B) O *streaming* é uma tecnologia que envia informações analógicas diretamente para o computador do usuário, gravando, no HD do computador, todos os conteúdos que podem ser acessados e reproduzidos pelo usuário.
- C) O *live streaming* permite que o usuário, conectado à rede, veja um conteúdo audiovisual que esteja sendo transmitido ao vivo, por meio de alguma plataforma, serviço ou aplicativo digital.
- D) Como o conteúdo transmitido por *streaming* é gravado diretamente no HD do computador do usuário, a largura de banda da rede pode ser pequena, pois não se consomem dados de internet para acessar esse tipo de transmissão.
- E) Não existem serviços de *streaming* concessionados para operar em território brasileiro, sendo necessário que se recorra a plataformas internacionais ilegais de compartilhamento de vídeo.

42ª QUESTÃO. Sobre a edição de vídeos digitais para transmissão por meio da internet, é CORRETO afirmar:

- A) A velocidade de transferência de dados de um vídeo digital na internet depende dos formatos, das resoluções e dos *codecs* disponíveis, sendo que quanto maior for a resolução do vídeo, mais rapidamente os dados do vídeo serão carregados e transmitidos.
- B) Dentre os formatos utilizados para hospedar um vídeo em plataformas audiovisuais na internet, estão o MP4, a BETACAM, o WAV e o CCD.
- C) A transmissão de vídeo digital pela internet possibilita o uso de qualquer imagem, estática ou animada, independentemente dos direitos autorais que as protegem, pois não há restrição legal para exibir na internet conteúdos protegidos por direitos autorais.
- D) Os *codecs* são ferramentas de codificação que utilizam algoritmos de compressão a fim de reduzir o tamanho do arquivo de vídeo. No momento da reprodução do vídeo, esse mesmo algoritmo descomprime as informações para visualização do vídeo pelo usuário.
- E) A fim de transmitir vídeos por meio da internet, é preciso obedecer ao padrão de resolução única imposto pelas plataformas e sítios eletrônicos de compartilhamento, que é o formato SD com resolução de 480x720.

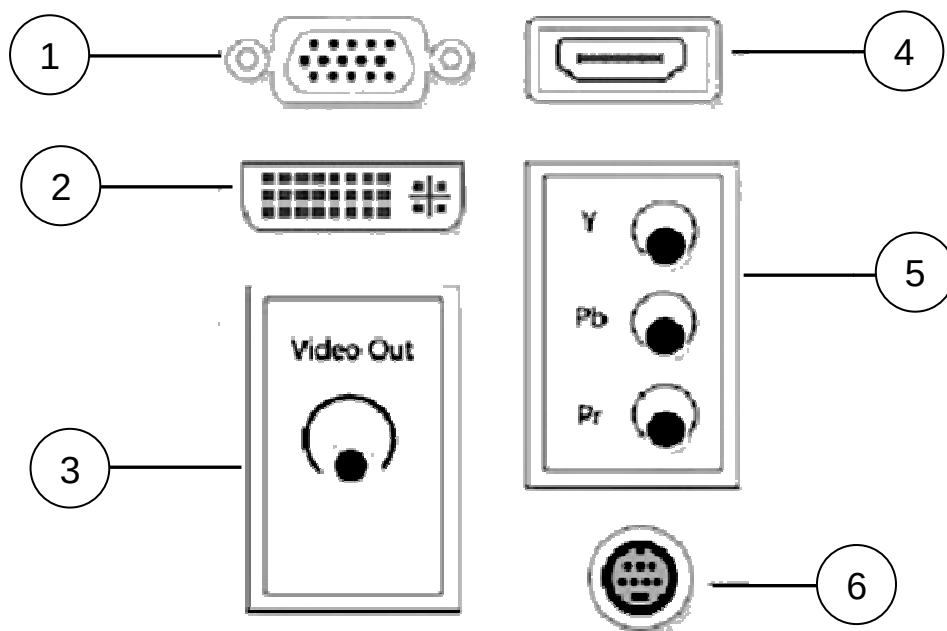
43ª QUESTÃO. Observe os símbolos do menu de balanço de branco de uma câmera de vídeo a seguir:



A identificação CORRETA dos símbolos acima, na ordem de 1 a 6, é:

- A) 1 - automático; 2 - luz halogênio; 3 - nublado; 4 - sombra; 5 - luz fluorescente; 6 - luz tungstênio.
- B) 1 - automático; 2 - luz do dia; 3 - sombra; 4 - nublado; 5 - luz fluorescente; 6 - luz tungstênio.
- C) 1 - automático; 2 - luz do dia; 3 - sombra; 4 - nublado; 5 - luz tungstênio; 6 - luz fluorescente.
- D) 1 - luz do dia; 2 - automático; 3 - nublado; 4 - sombra; 5 - luz tungstênio; 6 - luz fluorescente.
- E) 1 - luz do dia; 2 - nublado; 3 - automático; 4 - sombra; 5 - luz fluorescente; 6 - luz tungstênio.

44ª QUESTÃO. Observe as imagens de portas para conexão de cabos de vídeo a seguir:



Nas imagens acima, são apresentadas portas de vídeo numeradas de 1 a 6. A identificação CORRETA dessas portas, na ordem de 1 a 6, é:

- A) 1 - VGA; 2 - DVI; 3 - Composite video; 4 - HDMI; 5 - Component video; 6 - S-Video.
- B) 1 - VGA; 2 - DVI; 3 - Component video; 4 - HDMI; 5 - S-Video; 6 - Composite video.
- C) 1 - DVI; 2 - VGA; 3 - HDMI; 4 - Composite video; 5 - Component video; 6 - S-Video.
- D) 1 - HDMI; 2 - VGA; 3 - S-Video; 4 - Composite video; 5 - Component video; 6 - DVI.
- E) 1 - HDMI; 2 - DVI; 3 - Composite video; 4 - VGA; 5 - S-Video; 6 - Component video.

45ª QUESTÃO. NÃO são equipamentos e maquinários utilizados para a gravação de vídeos digitais:

- A) tripé, monopé e *steadycam*.
- B) fresnel, rebatedor e difusor.
- C) microfone, gravador de áudio e vara de *boom*.
- D) câmera de vídeo, lente objetiva e bateria.
- E) *foley*, *zoom* e panorâmica.

46ª QUESTÃO. No caso do *Phantom Power*, alimentação para microfones por meio de cabos de áudio, a voltagem máxima enviada é de:

- A) 6V AC.
- B) 6V DC.
- C) 48V AC.
- D) 12V AC.
- E) 48V DC.

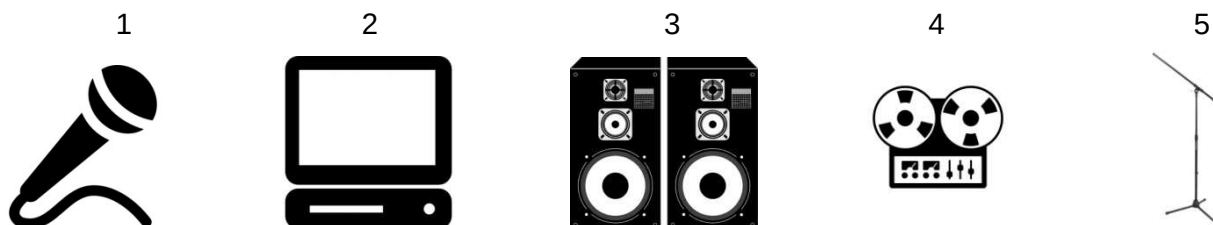
47ª QUESTÃO. Analise as afirmativas sobre gravação de áudio a seguir:

- I. O processo de gravação realiza registro sonoro a partir do uso de um microfone acoplado a um gravador de som.
- II. A modulação de sinal é o procedimento a partir do qual se controla o ganho de entrada dos equipamentos de gravação, a fim de estabelecer os níveis ótimos de sinal para a realização de um registro sonoro.
- III. Não é recomendada a utilização de qualquer tipo de processamento de sinal durante o processo de gravação.
- IV. Recomenda-se posicionar o microfone que realizará o registro sonoro sempre o mais próximo possível da fonte a ser captada.
- V. Para fins de gravação de áudio digital para vídeo, recomenda-se utilizar os formatos de maior resolução, como .wav, 16 bits e 48 KHz.

É CORRETO o que se afirma em

- A) III e V, apenas.
- B) I e IV, apenas.
- C) II e V, apenas.
- D) I, II e IV, apenas.
- E) I, II, III, IV, V.

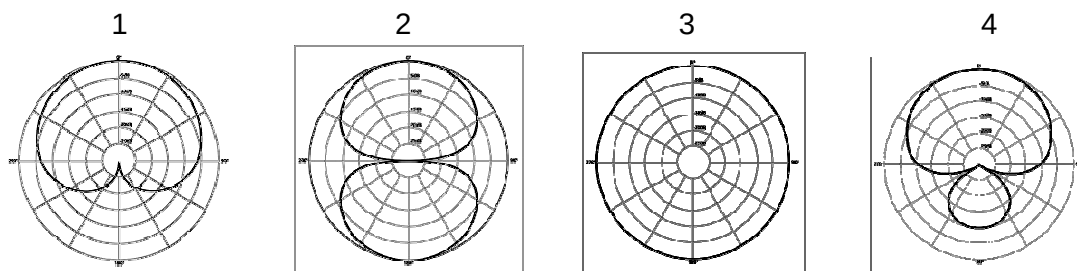
48ª QUESTÃO. Observe as figuras a seguir, que representam equipamentos utilizados no processo de gravação de som.



É INCORRETO o que se afirma em:

- A) O equipamento 5 tem como função única a sustentação do equipamento 1.
- B) O equipamento 3 é utilizado para monitorar o processo de gravação. Não é recomendado que o equipamento 3 esteja localizado no mesmo espaço onde o registro é realizado.
- C) O equipamento 2 é cada vez mais comum em estúdios de gravação, em substituição ao equipamento 4.
- D) O equipamento 4 utiliza fitas magnéticas e apresenta alto custo de aquisição e de manutenção.
- E) O equipamento 1 é utilizado para fins de captação de fontes sonoras, por meio de transdução de ondas mecânicas acústicas em corrente elétrica.

49ª QUESTÃO. Nas figuras a seguir, são representados os padrões polares dos microfones:



A identificação CORRETA desses padrões, na ordem de 1 a 4, é:

- A) 1 – supercardioide; 2 – bidirecional; 3 – omnidirecional; 4 – cardioide.
- B) 1 – bidirecional; 2 – supercardioide; 3 – omnidirecional; 4 – cardioide.
- C) 1 – cardioide; 2 – bidirecional; 3 – omnidirecional; 4 – supercardioide.
- D) 1 – omnidirecional; 2 – cardioide; 3 – supercardioide; 4 – bidirecional.
- E) 1 – cardioide; 2 – supercardioide; 3 – omnidirecional; 4 – bidirecional.

50ª QUESTÃO. Sobre os microfones, é CORRETO afirmar:

- A) Quando os microfones cardioides são posicionados distantes da fonte de captação, obtém-se uma sonoridade clara e focada dessa fonte.
- B) Os microfones dinâmicos utilizam um ímã enrolado em uma bobina metálica e não requerem alimentação externa.
- C) Os microfones de lapela são recomendados para a gravação de falas e depoimentos em ambientes externos.
- D) Os microfones condensadores requisitam alimentação elétrica externa e são utilizados, exclusivamente, em gravação de estúdio.
- E) Pares de microfones são utilizados apenas em gravações estéreo de ambientes externos ou internos.

51ª QUESTÃO. O altofalante a ser utilizado, a fim de reproduzir altas frequências, é o

- A) módulo de frequência.
- B) subwoofer.
- C) mid-range.
- D) tweeter.
- E) receiver.

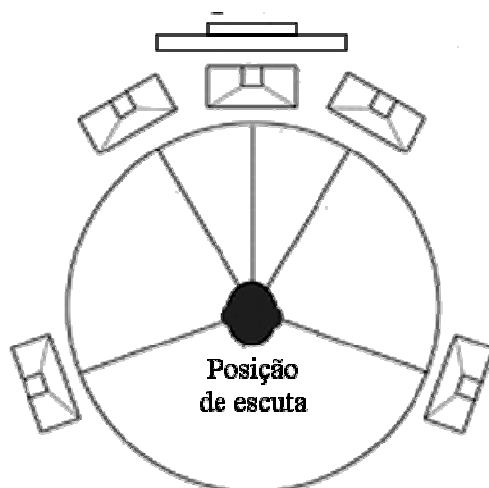
52ª QUESTÃO. Sobre os conectores de áudio, é CORRETO afirmar:

- A) Os conectores RCG, também conhecidos como *monoplugs*, são utilizados para captação direta de som em estúdio.
- B) Os conectores RCA são utilizados em conexões balanceadas de linha, em estúdios de gravação e em captação de externas.
- C) Os conectores P2 mono e P2 estéreo são utilizados em conexões balanceadas, quando da utilização de microfones de condensador.
- D) Os conectores P10 TRS são também conhecidos como banana estéreo, *phoneplugs*, ou P10 estéreo.
- E) Os conectores XLR, também conhecidos como CANNON, são não balanceados e, por isso, são recomendados para transportar sinais de áudio por longas distâncias de mais de 10 metros.

53ª QUESTÃO. Sobre os formatos de gravação e transmissão de áudio digital, é INCORRETO afirmar:

- A) O padrão da indústria fonográfica para gravação de arquivos de áudio para produção musical é o .wav 24 bits, 44.1Khz, sem compressão.
- B) Ao se converter um arquivo em mp3 para o formato wav, utilizando-se um *software* especializado para essa tarefa, cancelam-se as perdas presentes no primeiro arquivo e restaura-se a fidelidade do original.
- C) O mp3 é um formato de áudio comprimido com perdas, ideal para transmissão de dados pela internet.
- D) O FLAC é um formato de arquivo de áudio sem perdas e a conversão de um arquivo para esse formato pode reduzir o tamanho do arquivo original em até 50%. Por esse motivo, encontra grande aceitação entre ouvintes audiófilos.
- E) O formato mp4 não é uma evolução do mp3 por ser capaz de transmitir, além de informação em áudio, também dados de vídeo. Assim, os formatos mp3 e mp4 são produzidos a partir de *codecs* distintos.

54ª QUESTÃO. Observe a figura que representa a montagem de um sistema *surround* 5.1, a seguir:



Em relação aos elementos que compõem o sistema acima, empregue a letra F para as alternativas falsas e V para as alternativas verdadeiras.

- () Devido à natureza omnidirecional das frequências graves, o *subwoofer* pode ser localizado em qualquer posição da sala.
- () As caixas frontais do sistema *surround* 5.1 devem ser posicionadas de maneira equidistante ao falante central e formar um ângulo de 30° em relação ao eixo que liga o espectador e o falante central.
- () As caixas traseiras do sistema *surround* devem se posicionar em um ângulo superior a 110° com relação ao espectador.
- () A distância entre o espectador e a tela é de fundamental importância e deve ser a primeira a ser estabelecida, pois determina o posicionamento dos outros elementos do sistema *surround* 5.1 na sala de exibição.

A sequência CORRETA de afirmativas falsas (F) e verdadeiras (V), de cima para baixo, é:

- A) F, V, F, V.
- B) V, F, F, V.
- C) F, F, V, F.
- D) V, V, F, V.
- E) F, V, V, F.

55ª QUESTÃO. Em um auditório, a intensidade sonora medida em um ponto a três metros de distância de uma caixa de som PA ligada é de 45 dB. Ao se adicionar, ao sistema, outra caixa de som PA, ao lado da primeira, ambas com as mesmas características de fabricação, de ligação e potência, pode-se afirmar que, nesse mesmo ponto, a três metros de distância das caixas ligadas, a intensidade sonora será de

- A) 67 dBs.
- B) 48 dBs.
- C) 90 dBs.
- D) 45 dBs.
- E) 42 dBs.

56ª QUESTÃO. Analise as afirmativas acerca do procedimento de modulação de sinais de gravação em ambientes digitais a seguir:

- I. O sinal sonoro deve ser modulado de forma a constantemente atingir níveis de 0dB.
- II. Uma gravação de qualidade procura manter um bom nível de *headroom* a fim de que os sons captados possam ser processados com segurança na etapa de mixagem.
- III. Os sinais captados em níveis muito baixos apresentam o problema de alta taxa sinal-ruído.
- IV. A saturação de sinais é sempre recomendada na captação, por produzir um sinal quente e colorido, agradável aos ouvidos.

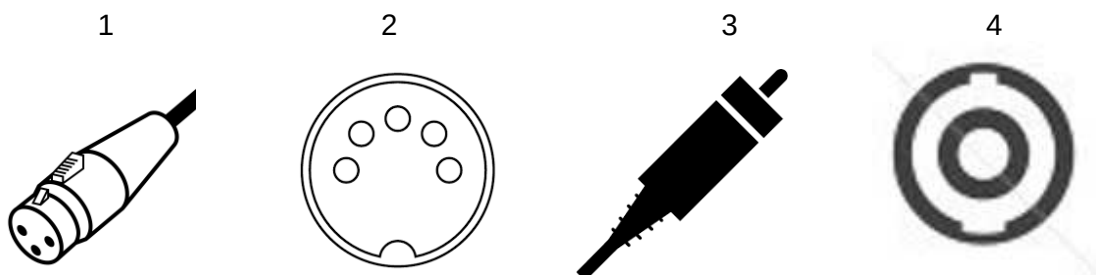
É INCORRETO o que se afirma em

- A) II e IV, apenas.
- B) III e IV, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

57ª QUESTÃO. Sobre as práticas de edição e mixagem de áudio para vídeo, é INCORRETO afirmar:

- A) A utilização de trilhas de ambiência em *loop* não ocasiona qualquer inconveniente para a coerência narrativa do material editado.
- B) É recomendável utilizar as ferramentas de *fade in* curto e *fade out* curto em todos os *clips* de áudio, a fim de evitar a ocorrência de ruídos como *clicks* e *pops*.
- C) É necessário observar o eixo da imagem no qual se desenvolve a ação, a fim de serem localizados corretamente os sons no panorama estéreo.
- D) Ambiências e reverberação dos espaços no qual a narrativa se desenvolve podem ser adicionados no momento de mixagem e de pós-produção.
- E) É necessário estar atento à escolha e à edição do *foley* a fim de se manter a coerência narrativa do material editado.

58ª QUESTÃO. Observe as figuras que representam os conectores a seguir:



A identificação CORRETA dos conectores acima, na ordem de 1 a 4, é:

- A) 1 – RCA, 2 – TS, 3 – MIDI, 4 - BNC
- B) 1 – MIDI, 2 – Speakon, 3 – TS, 4 - XLR
- C) 1 – Speakon, 2 – XLR, 3 – BNC, 4 - MIDI
- D) 1 – XLR, 2 – MIDI, 3 – RCA, 4 – Speakon
- E) 1 – MIDI, 2 – XLR, 3 – TS, 4 – Speakon

59ª QUESTÃO. Sobre a mesa de áudio, é CORRETO afirmar:

- A) A equalização consiste no ajuste de intensidade de sinais provenientes de um mesmo canal, de modo a deixar na mesma intensidade todos os elementos sonoros captados.
- B) A compressão de áudio compreende a gravação e a modificação do som, observando-se os níveis dos diferentes sons utilizados e o alinhamento entre os sons.
- C) Dentre os controles de equalização das mesas de som, estão os filtros dos tipos *peaking*, *shelving*, semiparamétricos, paramétricos e de redução de ganho.
- D) A mixagem é o processo de apuração dos sinais sonoros recebidos de fontes distintas, excluindo-se ruídos e incluindo-se efeitos na gravação.
- E) A faixa dinâmica é a diferença entre os limites mínimos e máximos de intensidade de um som.

60ª QUESTÃO. Sobre a produção de áudio, é INCORRETO afirmar:

- A) Não se recomenda o uso simultâneo dos efeitos como o *reverb*, o *delay*, o *eco*, o *chorus* em vários canais, pois modificam totalmente o sinal, não permitindo o controle da intensidade do efeito em cada canal.
- B) A microfonia mais comum é causada por microfones que captam o som da caixa acústica em que estão conectados. Algumas soluções para o problema são: afastar o microfone da caixa ou mudar sua posição em relação à caixa, ou diminuir o ganho do canal.
- C) Deve-se buscar o equilíbrio entre ganho e volume do canal, o que garante melhor qualidade do som. Para tanto, os volumes de cada canal devem estar ajustados em torno de 0dB, uma vez que o aumento do ganho do canal implica o aumento do volume do canal e que a diminuição do ganho de canal implica a diminuição do volume do canal.
- D) O compressor é o equipamento destinado a controlar o nível de um som, ou seja, reduzir a sua faixa dinâmica de forma mais rápida que as mãos do operador. Dependendo dos ajustes, é possível limitar, comprimir, realçar ou abaixar o som.
- E) Os equalizadores são equipamentos utilizados para realizar correções e alterações tímbricas do som, por meio do realce ou do corte de frequências específicas. Os equalizadores de tipo gráfico também podem ser utilizados para eliminar a microfonia.