



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

## **BIBLIOGRAFIA - DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS**

### **EDITAL Nº 49/2024-R - Artes (cód. CNPq: 8.03.00.00-6)/Pintura (cód. CNPq: 8.03.02.01-7)**

1. ALBERS, Joseph. A interação da cor. São Paulo: Martins Fontes, 2009. 192p.
2. ARCHER, Michel. Arte contemporânea: uma história concisa. trad. A.Krug e V.L.Siqueira. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 263p.
3. ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna. trad. D.Bottmann & F.Carotti. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. 709p.
4. BOIS, Yve-Alain. A pintura como modelo. Trad. Fernando Santos. São Paulo: Martins Fontes, 2009. 401p.
5. BRITO, Ronaldo. Experiência crítica. São Paulo: Cosacnaify, 2005. 384p
6. COCCHIARALE, Fernando & GEIGER, Anna Bella. Abstracionismo geométrico e informal: a vanguarda brasileira nos anos cinquenta. Rio de Janeiro: Funarte, 1987. 308p.
7. CHIPP, Herschel.P. Teorias da arte moderna. trad. Waltensir Dutra et al. São Paulo, Martins Fontes, 1993. 675p.
8. DANTO, Arthur C. Após o fim da arte. trad. Saulo Krieger. São Paulo: Odysseus/Edusp, 2006.
9. DUVE, Thierry de. Fazendo escola (ou refazendo-a?). Trad. Alexânia Ripoll. Chapecó: Argos, 2012. 345p.
10. DUARTE. Paulo Sergio (org.). A persistência da pintura. Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul, 2005. 269p.
11. FARIAS, Agnaldo e ANJOS, Moacir. "Geração da virada 10 + 1: os anos recentes da arte brasileira". In: INSTITUTO TOMIE OHTAKE. Geração da virada 10 + 1: Os anos recentes da arte brasileira. São Paulo, 2007. p. 27-67.
12. FER, Briony, BATCHELOR, David e WOOD, Paul. Realismo, racionalismo, surrealismo: a arte no entre-guerras. trad. Cristina Fino. São Paulo: Cosacnaify, 1998. 345p.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

13. FERREIRA, Glória & COTRIM, Cecilia (orgs). Clement Greenberg e o debate crítico. trad. Maria L. Borges. Rio de Janeiro: Jorge Zahar/Funarte, 1997. 280 p.
14. \_\_\_\_\_ (orgs.). Escritos de artistas: anos 60 e 70. trad. vários. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006. 461p.
15. FRASCINA, Francis et al. Modernidade e modernismo: a pintura francesa no século XIX. trad. de Tomás R. Bueno. São Paulo: Cosacnaify, 1998. 297p.
16. HARRISON, Charles, FRASCINA, Francis e PERRY, Gill. Primitivismo, cubismo e abstração: começo do século XX. trad. Otacílio Nunes. São Paulo: Cosacnaify, 1998. 270p.
17. LICHTENSTEIN, Jacqueline (Dir.); GROULIER, Jean-François; LANEYRIE-DAGEN, Nadeije; RIOUT, Denys (Colab.). A Pintura: textos essenciais. 1. ed. São Paulo: Ed. 34, 2004-2006. 14 v. ISBN v.1 8573262923: v.2 8573262931: v.3 8573263024: v.5 8573263156: v.6 8573263164: v.7 8573263245: v.8 8573263253: v.10 857326358X (broch.).
18. MAYER, Ralph. Manual do artista. trad. Christine Nazareth. São Paulo: Martins Fontes, 1996. 838p.
19. PONTUAL, Roberto. Entre dois séculos: arte brasileira do século XX na coleção G. Chateaubriand. Rio de Janeiro: JB, 1987. 585p.
20. WOOD, Paul et al. Modernismo em disputa. trad. Tomás Bueno. São Paulo, Cosacnaify, 1998. 268p.