



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

BIBLIOGRAFIA - DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

EDITAL Nº 49/2024-R - Artes (cód. CNPq: 8.03.00.00-6)/Desenho (cód. CNPQ: 8.03.02.02-5)

1. ARCHER, Michel. *Arte contemporânea: uma história concisa*. trad. A.Krug e V.L.Siqueira. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 263p.
2. ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
3. ARNHEIM, R. *Arte e Percepção visual*. São Paulo: Edusp, 1980.
4. BAXANDALL, Michel. *Sombras e luzes*. trad. Antônio de P. Danesi. São Paulo: Edusp, 1997. 223p.
5. BERGER, John; OLINTO, Lucia. *Modos de ver*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999. 165p. (Artemídia).
6. CHIPP, Herschel.P. *Teorias da arte moderna*. trad. Waltensir Dutra et al. São Paulo, Martins Fontes, 1993. 675p.
7. FERREIRA, Glória & COTRIM, Cecilia (orgs). *Escritos de artistas: anos 60 e 70*. trad. vários. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006. 461p.
8. GOMBRICH, Ernest. *Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica*. trad. Raul Barbosa. São Paulo: Martins Fontes, 1986. 383p.
9. GÓMEZ MOLINA, Juan José; CABEZAS, Lino; BORDES, Juan. *El manual de dibujo: estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. 3. ed. Madrid: Cátedra, 2005. 654 p.
10. KANDINSKY, Wassily. *Ponto e linha sobre plano*. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 242p.
11. KLEE, Paul. *Diários*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
12. LICHTENSTEIN, Jacqueline (org.). *A pintura: textos essenciais*. V. 5: Da imitação à expressão. Coordenação da tradução: Magnólia Costa. São Paulo: 34, 2004. 133p.
13. LICHTENSTEIN, Jacqueline (org.). *A pintura: textos essenciais*. V. 9: O desenho e a cor. Coordenação da tradução: Magnólia Costa. São Paulo: 34, 2004. 133p.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

14. LUCIE-SMITH, Edward. *Os movimentos artísticos a partir de 1945*. trad. Cássia M. Nasser. São Paulo: Martins Fontes, 2006. 307p.
15. MASSIRONI, Manfredo. *Ver pelo Desenho: aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos*. São Paulo: Martins Fontes, 1982.
16. MERLEAU-PONTY, Maurice. *A dúvida de Cézanne*. São Paulo: CosacNaify, 2004. 17. OSTROWER, Fayga. *Universos da arte*. 3a ed. Rio de Janeiro: Campus, 1986. 358p.
18. REVISTA PORTO ARTE. Revista de Artes Visuais do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. V.13, n,23. Porto Alegre: UFRGS, novembro de 2005. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/PortoArte/issue/view/1239>
19. VALÉRY, Paul. *Degas Dança Desenho*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
20. WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceitos fundamentais da história da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.