



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

BIBLIOGRAFIA - DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

EDITAL Nº 49/2024-R - Artes (cód. CNPq: 8.03.00.00-6)/Artes Plásticas (cód. CNPq: 8.03.02.00-9)

1. BRANDI, Cesare. Teoria da restauração. Cotia: Ateliê Editorial, 2004. 261p.
2. CHIPPA, H.P. Teorias da arte moderna. Trad. bras. de Waltensir Dutra et al. São Paulo, Martins Fontes, 1998.
3. CHOAY, Françoise. Alegoria do patrimônio. São Paulo: Editora Unesp, 2001. 282p.
4. CURY, Isabelle (org). Cartas Patrimoniais. 3º ed. Rio de Janeiro: Iphan, 2004.
5. FIGUEIREDO JUNIOR, João Cura D'ars de. Química aplicada à conservação e restauração de bens culturais: uma introdução. Belo Horizonte: São Jerônimo, 2012.
6. FRONER, Yacy Ara; ROSADO, A. Princípios históricos e filosóficos da Conservação Preventiva. Belo Horizonte: EBA-UFMG; IPHAN, 2008. Disponível em: <http://www.lacicor.org/demu/pdf/caderno2.pdf>
7. FREIRE, Cristina. Poéticas do processo: arte conceitual no museu. São Paulo: Iluminuras, 1999. 197p.
8. FRONER, Yacy Ara; SOUZA, L. A. C. Preservação de bens patrimoniais: conceitos e critérios. Belo Horizonte: EBA-UFMG; IPHAN, 2008. Disponível em: <http://www.lacicor.org/demu/pdf/caderno3.pdf>
9. GAGE, John. A cor na arte. São Paulo: Martins Fontes, 2012
10. GOETHE, J. W. Doutrina das Cores. São Paulo: Nova Alexandria, 1993
11. PASTA, Paulo. A educação pela pintura. São Paulo: Martins Fontes, 2012
12. KÜHL, Beatriz Mugayar. História e Ética na Conservação e na Restauração de Monumentos Históricos. Revista CPC, São Paulo, v.1, n.1, p. 16-40, nov. 2005/abr. 2006. Disponível em: [http://cmsportal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Anexo, %20texto%203.pdf](http://cmsportal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Anexo,%20texto%203.pdf)
13. MATERIAIS e técnicas: guia completo. trad. Joana A. D'ávila Melo. São Paulo: Martins Fontes, 2008. 239p.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

14. MAYER, Ralph. Manual do artista. trad. Christine Nazareth. São Paulo: Martins Fontes, 1996. 838p.
15. PEDROSA, Israel. Da cor a Cor Inexistente. Rio de Janeiro: Ed Senac Nacional, 2013.
16. RIEGL, Alois. O culto moderno dos monumentos a sua essência e a sua origem. São Paulo: Perspectiva, 2019. 88p.
17. ROSADO, Alessandra; SOUZA, Luiz Antônio Cruz. História da arte técnica: um olhar contemporâneo sobre a práxis das ciências humanas e naturais no estudo de pinturas sobre tela e madeira. 2011. 289, [12] f.: Tese (doutorado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes. Disponível em: Disponível em: <http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/handle/1843/JSSS-8NXE38>
18. VIÑAS, Salvador Muñoz. Teoria contemporânea da restauração. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2021. 205p.
19. SCHOLTE, T.; WHARTON, G. (eds). Inside installations: theory and practice in the care of complex artworks. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2011. 266p. Disponível em: <http://library.oapen.org/handle/20.500.12657/33489>
20. SCWARZ, Hans. A cor em pintura. Editorial Presença/Martins Fontes.