



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

CENTRO DE ARTES

Departamento de Teoria da Arte e Música

EDITAL Nº 117, DE 01 DE AGOSTO DE 2024 - PROFESSOR SUBSTITUTO

CRONOGRAMA E CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

ETAPAS	DATAS	HORÁRIO	OBSERVAÇÃO
Período de Inscrição	12/08 à 16/08/2024		-
Deferimento/indeferimento das inscrições	21/08/2024	17:00h	-
Prazo do recurso das inscrições	Até o dia 23/08/2024	17:00h	-
Resultado final das inscrições deferidas e indeferidas	27/08/2024	17:00h	-
Início do sorteio do tema de apresentação da prova de aptidão didática, de acordo com a ordem pré-estabelecida pela comissão*	02/09/2024	08:00h	Sala 02, CEMUNI 5
Início da Prova de aptidão didática	03/09/2024	08:00h	Sala 02, CEMUNI 5
Continuação do sorteio do tema de apresentação, caso seja necessário em função do número de candidatos	03/09/2024	14:00h	Sala 02, CEMUNI 5
Continuação da Prova de Aptidão Didática, caso seja necessário em função do número de candidatos	04/09/2024	14:00h	Sala 02, CEMUNI 5
Divulgação do resultado da Prova de Aptidão Didática	04/09/2024	18:00h	-

Av. Fernando Ferrari, 514 – Prédio CEMUNI V – Goiabeiras – Vitória – ES. Tel. (27) 4009-2567

Sítio eletrônico: <https://dtam.ufes.br/>

dtam.ufes@gmail.com



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

CENTRO DE ARTES

Departamento de Teoria da Arte e Música

Exame, pela Comissão Avaliadora, dos itens que compõem a Prova de Títulos, mediante análise do <i>Curriculum Vitæ</i> de cada candidato	05/09/2024	14:00h	-
Publicação do resultado do processo seletivo simplificado	06/09/2024	18:00h	-
Período recurso do processo simplificado	09/09 e 10/09/2024	18:00h	-
Avaliação de heteroidentificação	A definir	-	-
Resultado final do processo simplificado	A definir	-	-

* A ordem pré-estabelecida será enviada por e-mail de acordo com a ordem das inscrições deferidas.

* O cronograma poderá sofrer alterações em função do número de candidatos inscritos para a realização das provas e/ou outras intercorrências. Havendo quaisquer alterações, as mesmas serão comunicadas por e-mail aos candidatos inscritos.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

CENTRO DE ARTES

Departamento de Teoria da Arte e Música

Conteúdo Programático:

- Renascimento e Maneirismo;
- Barroco e Rococó;
- Neoclassicismo, Romantismo e Realismo;
- Arte Moderna: Impressionismo, Pós-Impressionismo, Expressionismo e Fauvismo;
- Vanguardas: Cubismo, Futurismo, Dadaísmo e Surrealismo;
- Tendências da Abstração: de 1910 ao final dos anos 50.

Bibliografia Recomendada:

- ARGAN, Giulio C. **Arte moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- ARGAN, Giulio C. **História da arte italiana. v. 2 e 3**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- ARGAN, Giulio Carlo. **Clássico anticlássico: o Renascimento de Brunelleschi a Bruegel**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- CHIPPEL, Herschel B. **Teorias da Arte Moderna**. São Paulo, Martins Fontes, 1999.
- DEMPSEY, Amy. **Estilos, escolas e movimentos: guia enciclopédico da arte moderna**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- FER, Briony.; BATCHELOR, David; WOOD, Paul. **Realismo, racionalismo, surrealismo: a arte no entre-guerras**. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.
- FRASCINA, Francis et al. **Modernidade e modernismo: a pintura francesa no século XIX**. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.
- GOMBRICH, E.H. **A História da Arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.
- HARRISON, Charles; FRASCINA, Francis; PERRY, Gill. **Primitivismo, cubismo, abstração: começo do século XX**. São Paulo: Cosac & Nasif, 1998.
- JANSON, H. **História da Arte**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1988.
- STANGOS, Nikos et al. **Conceitos de arte moderna**. Rio de Janeiro: Zahar, 1991.
- WOOD, Paul. **Modernismo em disputa: a arte desde os anos quarenta**. São Paulo: Cosac & Naify, c1998.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
Departamento de Teoria da Arte e Música

Comissão de seleção:

Alexandre Emerick Neves (Presidente)

Everton de Oliveira Moraes

Renata Gomes Cardoso

Informamos que a comissão avaliadora atende ao art. 17 da RESOLUÇÃO/CEPE/UFES Nº 66, DE 8 DE DEZEMBRO DE 2023: “As comissões julgadoras dos concursos públicos que envolvam seleção de docentes para reserva de vagas deverão ter em sua composição pelo menos um(a) membro(a) pertencente à categoria de reserva de vaga do referido concurso.”



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

PROTOCOLO DE ASSINATURA



O documento acima foi assinado digitalmente com senha eletrônica através do Protocolo Web, conforme Portaria UFES nº 1.269 de 30/08/2018, por
EVERTON DE OLIVEIRA MORAES - SIAPE 3288531
Departamento de Teoria da Arte e Música - DTAM/CAr
Em 16/08/2024 às 10:59

Para verificar as assinaturas e visualizar o documento original acesse o link:
<https://api.lepisma.ufes.br/arquivos-assinados/972768?tipoArquivo=O>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

PROTOCOLO DE ASSINATURA



O documento acima foi assinado digitalmente com senha eletrônica através do Protocolo Web, conforme Portaria UFES nº 1.269 de 30/08/2018, por
RENATA GOMES CARDOSO - SIAPE 3113703
Departamento de Teoria da Arte e Música - DTAM/CAr
Em 16/08/2024 às 11:34

Para verificar as assinaturas e visualizar o documento original acesse o link:
<https://api.lepisma.ufes.br/arquivos-assinados/972828?tipoArquivo=O>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

PROTOCOLO DE ASSINATURA



O documento acima foi assinado digitalmente com senha eletrônica através do Protocolo Web, conforme Portaria UFES nº 1.269 de 30/08/2018, por
ALEXANDRE EMERICK NEVES - SIAPE 1455156
Departamento de Teoria da Arte e Música - DTAM/CAr
Em 16/08/2024 às 13:00

Para verificar as assinaturas e visualizar o documento original acesse o link:
<https://api.lepisma.ufes.br/arquivos-assinados/972875?tipoArquivo=O>