



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Centro de Artes
Departamento de Teoria da Arte e Música

OFÍCIO Nº 059/2025/DTAM/CAR/UFES

Vitória, 12 de dezembro de 2025.

À Diretora do Centro de Artes - CAR
Profa. Dra. Larissa Fabrício Zanin

Solicitamos abertura de Concurso Público de Provas e Títulos para provimento do cargo de professor, de acordo com as informações que se seguem:

01 - Número de vagas: **1 (uma)**

02 - Nome da vaga: **decorrente do pedido de exoneração do professor David Ruiz Torres**

03 - Classe: **Assistente-A**

04 - Regime de trabalho: **40 horas - DE**

05 - Área: Artes (código 8.03.00.00-6)

06 - Subáreas: História da Arte (código 8.03.01.02-9) e Fundamentos e Crítica das artes (código 8.03.01.00-2)

07 - Titulação Exigida:

Graduação: em Artes OU Arquitetura OU História OU Filosofia OU Letras OU Linguística OU Ciências Sociais; e

Pós-Graduação: Doutorado em Artes; OU em Artes Visuais; OU em História; OU em História da Arte; OU em Filosofia.

08 - Banca Examinadora:

Membros titulares internos:

Profa. Dra. Renata Gomes Cardoso (CAR-DTAM-UFES) - presidente;

Profa. Dra. Juliana de Souza Silva Almonfrey (CAR-DTAM-UFES)

Membros suplentes internos:

Prof. Dr. Everton de Oliveira Moraes (CAR-DTAM-UFES)

Prof. Dr. Patricia Martins Santos Freitas (CAR-DTAM-UFES)

Membro titular externo:

Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Coutro (IA-Departamento de Artes Plásticas-UNICAMP)

Membros suplentes externos:

Profa. Dra. Renata Cristina de Oliveira Maia Zago (IAD-Departamento de Artes e Design - UFJF)

Profa. Dra. Rosane Kaminski (SCHLA- Departamento de História - UFPR)

Profa. Dra. Patricia Leal Azevedo Correa (EBA-Departamento de História e Teoria da Arte-UFRJ)

09 - Comissão de Inscrição:

Assistente em Administração: Carolina Finamore de Figueiredo (DTAM/CAR)

Assistente em Administração: Sabrina de Oliveira Gomes (DTAM/CAR)

10 - E-mail para inscrições e comunicações com os candidatos: departamento.dtam@ufes.br

11 - Telefone para contato: (27) 4009-2567

12 - Provas

- A. Prova escrita (obrigatória, de caráter eliminatório e classificatório);
- B. Prova aptidão didática (obrigatória, de caráter eliminatório e classificatório);
- C. Plano de trabalho (de caráter classificatório);
- D. Prova de títulos (de caráter classificatório).

13 - Programa para a Prova Escrita e Didática:

1. Entre a crítica artística, as experimentações estéticas e as interpretações filosóficas das artes.
2. Arte, política e crítica do humanismo no campo da arte.
3. O artista, a artista e a consciência de um renascimento. A arte de dominar o espaço, a nova cultura visual e o humanismo figurativo.
4. Tensões clássicas e anti-clássicas. Do Renascimento ao Barroco.
5. Barroco e Rococó: poder e glória. A retórica visual barroca e a arte da persuasão.
6. Neoclassicismo e Romantismo: Entre a Era da Razão e a ruptura na tradição.
7. Academias de arte, Escola de Belas Artes e salões no século XIX.
8. Realismo, práticas artísticas e políticas no século XIX; Vida Moderna e o artista independente.
9. A crise da representação. Questões da reprodutibilidade técnica e as dimensões da capitalização das mídias artísticas/culturais.
10. Primitivismo e modernidade. Relações de poder no campo da arte.

14 - Bibliografia

1. ARGAN, Giulio C. Arte moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

2. ARGAN, Giulio C. História da arte italiana. v. 2 e 3. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
3. BADIOU, Alain. Em busca do real perdido. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.
4. BAUDELAIRE, Charles. O Pintor da vida moderna. 1. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2025. Renascença. Paz e Terra, 1991.
5. Benjamin, Walter. Magia e Técnica, Arte e Política. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1987.
6. BORNHEIM, Gerd. Páginas de filosofia da arte. Rio de Janeiro: UAPÊ, 1998.
7. CHAUI, Marilena. Sobre a violência. Organizadoras Ericka Marie Itokazu e Luciana Chaui-Berlinck. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2017.
8. Clark, Timothy James. A pintura da vida moderna: Paris na arte de Manet e seus seguidores. São Paulo, Companhia das Letras, 2004.
9. CLARK, T. J. Modernismos: ensaios sobre política, história e teoria da arte. São Paulo: CosacNaify, 2007.
10. COLI, Jorge. O corpo da liberdade: reflexões sobre a pintura do século XIX. São Paulo, SP: CosacNaify, 2010. 365 p.
11. DELEUZE, Gilles. “O que é o ato de criação?”. O belo autônomo. Textos clássicos de estética. Organização Rodrigo Duarte. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.
12. DIDI-HUBERMAN. “Devolver uma imagem”. Pensar a imagem. Org. Emmanuel Alloa. Tradução Carla Rodrigues, Fernando Fragozo, Alice Serra e Marianna Poyares. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.
13. CHIPP, Herschel B. Teorias da Arte Moderna. São Paulo, Martins Fontes, 1999.
14. FRASCINA, Francis et al. Modernidade e modernismo: a pintura francesa no século XIX. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.
15. HARRISON, Charles; FRASCINA, Francis; PERRY, Gill. Primitivismo, cubismo, abstração: começo do século XX. São Paulo: Cosac & Naif, 1998.
16. HALL, Stuart. Da Diáspora: Identidades e Mediações Culturais. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.
17. Mbembe, Achille. Necropolítica. São Paulo: n.1 Edições, 2018.
18. NUNES, Benedito. “Meu caminho na crítica”. A clave do poético. São Paulo: Companhia das letras, 2009.
19. PEVSNER, Nikolaus. Os pioneiros do desenho moderno: de William Morris a Walter Gropius. 2. ed. -. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
20. WÖLFFLIN, Heinrich. Conceitos Fundamentais de História da Arte. Martins Fontes, 2001.

Respeitosamente,

CÉSAR AUGUSTO AMARO HUAPAYA
Chefe do Departamento de Teoria da Arte e Música/DTAM-CAR



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

PROTOCOLO DE ASSINATURA



O documento acima foi assinado digitalmente com senha eletrônica através do Protocolo Web, conforme Portaria UFES nº 1.269 de 30/08/2018, por
CESAR AUGUSTO AMARO HUAPAYA - SIAPE 1172714
Departamento de Teoria da Arte e Música - DTAM/CAR
Em 12/12/2025 às 08:41

Para verificar as assinaturas e visualizar o documento original acesse o link: <https://api-lepisma.prod.uks.ufes.br/arquivos-assinados/1256402?tipoArquivo=O>