UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

Cargo: TÉCNICO EM AUDIOVISUAL

1. DESCRIÇÃO SUMÁRIA DO CARGO:

Montar e projetar filmes cinematográficos, manejar equipamentos audiovisuais utilizando nas diversas atividades didáticas, pesquisa e extensão, bem como operar equipamentos eletrônicos para gravação em fita ou fios magnéticos, filmes ou discos virgens. Assessorar nas atividades de ensino, pesquisa e extensão.

2. REQUISITOS:

Médio Profissionalizante ou Médio completo + 12 meses de experiência.

3. ESTRUTURA DO CONCURSO:

O concurso para este cargo constará de duas etapas: uma prova objetiva com peso 1 e uma prova prática com peso 2.

Etapa I - A prova objetiva no total de 60 (sessenta) questões cada uma valendo 2 (dois) pontos compreenderá parte de Conhecimentos Gerais com 10 questões de Língua Portuguesa, 10 questões de Raciocínio Lógico e Quantitativo, 5 questões de Legislação e 5 questões de Informática. E ainda a parte de Conhecimentos Específicos contendo 30 questões.

Etapa II – Prova prática com total de 80 (oitenta) pontos.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DA PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS E PARA A PROVA PRÁTICA

1) Música e acústica

   Propriedades do som, Comportamento das ondas sonoras, Diferenciação de parâmetros musicais, Escuta humana;

2) Tecnologia em áudio

   Estrutura de sistemas analógicos e digitais, Microfones, Sistemas de registro analógicos e digitais, Periféricos, MIDI, Conexões analógicas e digitais, Transmissão de sinais de áudio, Padrões de registro, reprodução e gravação domésticos e profissionais, Sincronia, História do áudio;

3) Tecnologia em imagem

Estrutura de sistemas analógicos e digitais de fotografia e vídeo, Padrões de filmagem, Codificação, Padrões de registro analógicos e digitais, Sistemas informatizados de manipulação da imagem, Padrões de sincronia, Conexões analógicas e digitais, História da captura de imagem;

5. BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

ANDERTON, Craig. **Midi for Musicians**. Amsco Publication. NY, 1986.

AUMONT, Jacques. A imagem. São Paulo: Papirus, 1993

BACKUS, John. **The Acoustical Foundation of Music**. Norton. NY, 1977.

DANCYGER, Ken. **Técnicas de edição para cinema e vídeo**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007

HENRIQUE, Luis L. **Acústica Musical**. 2. ed. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2007.

Janeiro: Música e Tecnologia, 2012.

IAZZETTA, Fernando. **Música e mediação tecnológica**. São Paulo: Perspectiva, 2009.

IZHAKI, Roey. **Mixing Audio: Concepts, Practices and Tools**. MA: Focal Press, 2008.

MENEZES, Flo. **Acústica musical em palavras e sons**. São Paulo: Atelie Editorial, 2004.

OWSINSKI, Bobby. **The Mixing Engineer's Handbook**. CA: MixBooks, 1999.

_____. **The Recording Engineer's Handbook**. MA: Course Technology, 2009.

RABAÇA, C. A.; BARBOSA, G. **Dicionário de Comunicação**. Rio de Janeiro: Campus, 2002.

RATTON, Miguel. **Dicionário de áudio e tecnologia musical**. 2. ed. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2009.

_____. **Midi Total**: fundamentos e aplicações. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2005.

ROEDERER, Juan G. **Introdução à física e psicofísica da música**. São Paulo: Edusp, 1998.

ROSE, Jay. **Produce great sound for film and video**. 3. e.d. MA: Focal Press, 2008.

VALLE, Sólon. **Manual prático de acústica**. 3. ed. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2009.

_____. **Microfones**. 2. ed. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2002.

6. ORIENTAÇÕES PARA A PROVA PRÁTICA

A prova prática consistirá na operação dos equipamentos do estúdio de música da UFES, em um exercício de gravação e finalização. Os candidatos serão submetidos ao mesmo exercício (previamente planejado pela banca avaliadora) e deverão executar a tarefa sem nenhum auxílio (suas ações serão apenas supervisionadas pelos responsáveis pelo espaço). A prova terá duração total de 40 minutos (divididos como o candidato considerar mais adequado em relação ao compromisso de término no prazo estipulado) e terá as seguintes etapas: a) gravação do material musical apresentado pela banca e executado por músico convidado pela UFES; b) finalização do material obtido pelo processo de gravação. O candidato deverá justificar suas escolhas ao longo de todo o processo.

Nos dias que antecederão a prova, os candidatos inscritos receberão um mapa relativo à elaboração atual do estúdio (sua estrutura e composição) para prepararem-se. Não será permitido utilizar-se de equipamentos externos. Não serão permitidas consultas de qualquer tipo, em papel ou eletrônicas. As diretrizes principais de avaliação utilizadas pela banca serão: domínio técnico relativo à operação do equipamento, conhecimento sobre a estrutura de áudio profissional, coerência artística para com a proposta de trabalho e habilidade e experiência na operação de um estúdio de música. A prova terá pontuação máxima total de 80 pontos, e será avaliada conforme formulário constante do sítio eletrônico do concurso.