UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS E ASSISTÊNCIA ESTUDANTIL

CONCURSO PÚBLICO
Edital 100/2013

Cargo: MUSEÓLOGO

Instruções

1. Aguarde autorização para abrir o caderno de provas.
2. Este caderno contém 60 questões. Se houver qualquer falha de impressão, comunique ao fiscal, para que faça a substituição do caderno.
3. Use os espaços em branco para rascunho; não destaque folhas da prova.
4. Ao receber o cartão-resposta, verifique se o número impresso é o seu número de inscrição. Comunique ao fiscal se os números forem diferentes. Após a verificação, assine o cartão-resposta.
5. Use caneta esferográfica com tinta preta ou azul para preenchimento do seu cartão-resposta. Não dobre seu cartão-resposta, não o manche ou rasure, nem o amasse, pois ele passará por leitura ótica.
6. Marque cada resposta no cartão, preenchendo completamente o campo que contém a letra correspondente à alternativa de sua opção, conforme modelo:

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ ●

7. Em cada uma das questões, só existe uma alternativa que responde adequadamente ao quesito proposto. Você deve marcar apenas uma alternativa para cada questão. Questões marcadas com duas ou mais alternativas ou deixadas em branco receberão pontuação zero.
8. Lembre–se de que o tempo máximo para a realização desta prova e para o preenchimento do cartão-resposta é de 4 (quatro) horas.
9. Não utilize nenhum material de consulta e nem calculadora. Nenhum rascunho será considerado.
10. Aguarde as instruções do fiscal quanto ao manuseio do digiselo no seu cartão resposta.
11. Entregue ao fiscal seu cartão-resposta. A não-devolução do mesmo implicará sua desclassificação imediata.

CARGO: MUSEÓLOGO - PROVA DE CONHECIMENTOS GERAIS

LÍNGUA PORTUGUESA – 10 QUESTÕES

Leia a *charge* abaixo e responda às questões de **1** a **4**.

(Disponível em: www.chageonline.com.br. Acesso em: 20 de maio de 2013.)

1ª QUESTÃO - A leitura da *charge* permite-nos inferir que:

I. O humor e a ironia presentes na *charge* são construídos a partir do jogo polissêmico da palavra "conta".
II. A ironia da *charge* está centrada na linguagem não verbal, que apresenta um homem no divã falando ao seu analista.
III. O humor da *charge* reside na ideia de que a sessão de terapia é do paciente, não do terapeuta, cuja função é anotar.
IV. O chargista mostra que, de alguma forma, contribuímos para a situação caótica em que se encontra o país.

Marque a opção que contenha a numeração das inferências corretas quanto à leitura da *charge*:

A) I e II, somente.
B) I e III, somente.
C) I e IV, somente.
D) II e III, somente.
E) II e IV, somente.

2ª QUESTÃO - A palavra "conta" adquire vários sentidos na *charge* de Geraldo Passofundo. Em todas as alternativas informou-se o sentido correto, EXCETO em:

A) A palavra "conta" em "somente o futebol é que conta" significa "importar".
B) A palavra "conta" em "o I.B.G.E. vem e te conta" significa "narrar".
C) A palavra "conta" em "o correio vem e só te traz conta" significa "despesa".
D) A palavra "conta" em "o banco, mesmo sem um puto na conta," significa "registro de operação bancária".
E) A palavra "conta" em "legalmente e por nossa conta," significa "responsabilidade".

3ª QUESTÃO - No excerto da *charge*,

> "No Brasil, ninguém te leva em CONTA,
> Entretanto, o I.B.G.E. vem e te CONTA,
> Saúde e Educação, nada: somente o futebol
> é que CONTA".

A palavra "entretanto" está empregada com o sentido de:

A) Exceção.
B) Adição.
C) Concessão.
D) Oposição.
E) Condição.

4ª QUESTÃO - As expressões idiomáticas estão presentes em diversas situações do dia a dia, suprindo as necessidades comunicativas dos falantes da língua. Na *charge*, as expressões "levar em CONTA" e "FAZ-DE-CONTA" significam "considerar" e "fingir", respectivamente. Assinale a alternativa que contém a expressão destacada e o seu sentido correspondente:

A) "Os contratos futuros de petróleo bruto operam em queda nesta quarta, 29, oscilando em um intervalo relativamente curto. Os participantes do mercado **estão de olho** em um relatório da Administração de Informação de Energia (EIA, na sigla em Inglês)". (Disponível em: DM.com.br/economia. Acesso em: 30 de mai. de 2013).
Estar de olho = olhar
B) "Bernal **faz das tripas coração** na Prefeitura". (Disponível em: campograndenews.com.br//jogoaberto. Acesso em: 30 de mai. de 2013).
Fazer das tripas coração = brigar
C) "Ocupar o tempo ocioso demasiado nestas instituições também é um fato que necessita de mudança; em geral, nestas instituições, os idosos **ficam à mercê** do tempo, sem atividades que poderiam beneficiar a adaptação saudável dos mesmos". (Disponível em: www.psicologado.com/saudemental/apercepçãodos idosos//. Acesso em: 20 de mai. de 2013).
Ficar à mercê de = esperar por
D) "O candidato a vereador Vanderlan do Gelo (PT do B) **levanta bandeira** para construção de faculdade municipal de Porto Velho". (Disponível em: www.Rondoniagora.com. Acesso em: 20 de mai. de 2013).
Levantar bandeira = hastear
E) "Uma adolescente de 14 anos **deu à luz** trigêmeas no Hospital Ministro Costa Cavalcanti, em Foz do Iguaçu, no Paraná." (Disponível em: g1.globo.com. Acesso em: 20 de mai. de 2013).
Dar à luz = ter um filho; parir

5ª QUESTÃO - Leia os enunciados abaixo, analise-os.

> A. Faltou um bom percussionista naquele "show".
>
> B. Um bom percussionista faltou naquele "show".

Assinale F para falso e V para verdadeiro:

( ) Os enunciados A e B têm o mesmo sentido.
( ) O enunciado A indica a ausência de um percussionista.
( ) O enunciado B indica a presença de um percussionista.
( ) O enunciado B informa que um percussionista praticou a ação, voluntária, de faltar ao "show".

A alternativa que contém a sequência interpretativa correta é:

A) F F F V
B) V F F V
C) F F V F
D) V V F F
E) V F V F

6ª QUESTÃO - O uso de certas formas verbais tende a revelar uma preocupação com o conteúdo, com as situações e com a necessidade de descrevê-las, mais do que narrá-las. (...) É interessante lembrar que muitas vezes ocorre uma utilização inadequada ou até viciosa de certos tempos ou formas verbais (VARGAS, 2011). O gerundismo é uma dessas formas. É muito comum ouvirmos frases como as seguintes:

Um minuto, que eu vou estar verificando seu cadastro.
Vou estar transferindo sua ligação.
Vamos estar encaminhando sua solicitação.

Esse uso pode ser atribuído:

A) À necessidade que um determinado setor da sociedade encontrou para se comunicar de forma clara e objetiva.
B) Ao descompromisso daqueles que têm de verificar, de transferir e de encaminhar....
C) À gentileza revelada nessas formas de falar.
D) A uma estratégia linguística adotada por quem não tem poder de decisão.
E) À embromação que caracteriza o gerúndio na língua portuguesa.

7ª QUESTÃO - Concordar é harmonizar. É estabelecer pontos comuns entre as palavras: em gênero e número para o **nome**, em pessoa e número para o **verbo.** Analise as frases abaixo, que foram extraídas da Revista Veja e adaptadas. Assinale a alternativa que está em harmonia com a norma culta:

A) "O fato de os albaneses terem se reproduzidos tão rápidos não lhes dá o direito de separar uma parte de nossa pátria." **(Slobodan Milosevic**, presidente da luguslávia, reprimindo o levante de Kosovo).
B) "Não somos um país essencialmente corrupto. Somos mal auditados." (Stephen Kanitz, especialista em balanços de empresas).
C) "O ministro nomeou muitos ministros marxista. São todos discípulos de Grouxo Marx." (Maurício Requião, deputado federal (PMDB-PR)).
D) "Puxadores de saco de banqueiros iguais a esses não existe." (Deputado Delfim Neto, do PPB, sobre o presidente Fernando Henrique Cardoso e sua equipe econômica).
E) "Ele era conhecido como um homem ciclotímico com cabelos desgrenhado e ideias mais desgrenhada ainda." (The Economist, em artigo intitulado "A vingança de Itamar Franco").

8ª QUESTÃO - Observe o uso da conjunção **e** nas frases abaixo:

I. Os agentes do DOPS, delicadamente, interromperam sua preleção, algemaram-no diante de seus discípulos **e** o levaram para a sala da congregação, improvisada como tribunal da inquisição.
II. Preparei-lhe um elixir de codeína, **e** a tosse continua.
III. O time de Rugby de Itirapina (SP) se preparou muito para o campeonato **e** foi campeão da Taça Prata.

A conjunção **e** estabelece, pela ordem, as seguintes relações de sentido:

A) Adição – adição – oposição.
B) Adição – oposição – explicação.
C) Adição – oposição – conclusão.
D) Adição – explicação – adição.
E) Conclusão – adição – explicação.

9ª QUESTÃO - Um candidato para um concurso cujo requisito é ter curso superior precisa dominar as estruturas (regras) da norma culta, a fim de que, quando necessário, ele tenha condições de utilizar a Língua Portuguesa de maneira adequada e eficiente. Assinale a alternativa em que o uso da norma culta e a justificativa estejam corretos:

A) **Excerto:** O filme de que mais gostei até hoje ainda é reprisado na televisão.
Justificativa: O verbo **gostar** exige complemento regido da preposição **de** (quem gosta, gosta de).
B) **Excerto:** Carlos, residente à rua Cubatão, perdeu todos os seus documentos.
Justificativa: O adjetivo **residente** exige complemento regido por **a**.
C) **Excerto:** Guarapari fica a cerca de uma hora de Vitória.
Justificativa: A expressão **a cerca de** significa "que faz ou existe aproximadamente".
D) **Excerto:** A fala do professor veio ao encontro do pensamento do aluno.
Justificativa: A expressão **ao encontro de** quer dizer "contra".
E) **Excerto:** O trânsito em Vitória tem estado caótico: haja visto os grandes engarrafamentos.

10ª QUESTÃO - Suponha que os servidores de uma instituição pública estivessem em greve. Um jornal da cidade, na tentativa de divulgar um possível acordo entre os servidores e o sindicato, publica a notícia com a seguinte manchete:

SERVIDORES QUE ACEITARAM O AUMENTO SALARIAL VOLTAM HOJE AO TRABALHO

Todas as afirmativas abaixo estão corretas, EXCETO:

A) A expressão "que" tem como referente "servidores".
B) Apenas uma parte dos servidores voltou ao trabalho.
C) A greve não terminou completamente porque nem todos os servidores aceitaram o possível acordo.
D) A oração "que aceitaram o aumento salarial" particulariza o sentido de substantivo ao qual se refere.
E) Todos os servidores voltaram ao trabalho hoje.

RACIOCÍNIO LÓGICO E QUANTITATIVO – 10 QUESTÕES

11ª QUESTÃO - Escolhe-se ao acaso um número inteiro positivo e menor do que 2014. A probabilidade de que o número seja divisível por 4 ou por 6 é de:

A) 1/6
B) 1/4
C) 1/2
D) 1/3
E) 3/4

12ª QUESTÃO - Sejam *x* e *y* números reais positivos. Pode-se garantir que:

A) Não existem *x* e *y* irracionais tais que $x^2 - y$ é racional.
B) Existem *x* inteiro e *y* racional tal que $x - y$ é irracional.
C) Para todo *x* racional e para todo *y* irracional, tem-se que $x - y^2$ é racional.
D) Se *x* e *y* são inteiros e $x \cdot y$ é divisível por um número inteiro *z*, então *x* é divisível por *z* ou *y* é divisível por *z*.
E) Para todo *x* racional e para todo *y* irracional, tem-se que $x^2 + \sqrt{y}$ é irracional.

13ª QUESTÃO - Uma grandeza *Z* é diretamente proporcional a uma grandeza *X* e inversamente proporcional à raiz quadrada de uma grandeza *Y*. Se a grandeza *X* tem um aumento de 20% e a grandeza *Y* tem uma diminuição de 19%, então a grandeza *Z* tem:

A) Uma diminuição de 100/7%.
B) Um aumento de 100/3%.
C) Um aumento de 1%.
D) Uma diminuição de 9%.
E) Uma diminuição de 200/9%.

14ª QUESTÃO - Em um grupo de 950 pessoas,

- ✓ 400 pessoas gostam de refrigerante;
- ✓ 500 pessoas gostam de suco;
- ✓ 300 pessoas gostam de café;
- ✓ 110 pessoas gostam de refrigerante e de café;
- ✓ 90 pessoas gostam de refrigerante e de suco;
- ✓ 70 pessoas gostam de suco e de café;
- ✓ 10 pessoas não gostam nem de refrigerante, nem de suco e nem de café.

O total de pessoas do grupo que gosta de refrigerante, suco e café, é:

A) 12
B) 14
C) 10
D) 16
E) 18

15ª QUESTÃO - A quantidade de números inteiros positivos de 4 algarismos (não necessariamente distintos) que podem ser escritos com os algarismos 1, 2, 3, 4, 5 e 6, de modo que o algarismo 1 aparece em cada número, mas não é o algarismo final do número, é:

A) 455
B) 405
C) 505
D) 555
E) 605

16ª QUESTÃO - Quando uma certa loja vende um certo produto pelo preço unitário de 2000 reais, ela vende um total de 20 unidades do produto semanalmente. Sabe-se que, para cada diminuição de 40 reais no preço unitário do produto, a loja vende 2 unidades a mais do produto semanalmente. O preço unitário do produto, em reais, para que a receita da loja com a venda do produto seja máxima deve ser igual a:

A) 1100,00
B) 1300,00
C) 1400,00
D) 1200,00
E) 1500,00

17ª QUESTÃO - Pedro investiu um certo capital à taxa de juros compostos de 25% ao mês. O número mínimo de meses decorridos para que o montante fosse maior do que o triplo do capital é:

A) 2
B) 3
C) 4
D) 6
E) 5

18ª QUESTÃO - A média aritmética de uma lista de 40 números é igual a *m*. Se três dos números, 19, 28 e 39, são retirados da lista, a média aritmética dos números restantes na lista fica igual a $m/2$. O valor de *m* é igual a:

A) 8
B) 6
C) 4
D) 10
E) 12

19ª QUESTÃO - Em um depósito há 16 caixas. Cada uma das 16 caixas ou contém 4 bolas ou contém 10 bolas ou contém 14 bolas ou contém 28 bolas. O número de caixas que contêm 4 bolas é igual ao dobro do número de caixas que contêm 28 bolas. O número de caixas que contêm 10 bolas é igual ao número de caixas que contêm 14 bolas. O total de bolas nas 16 caixas é igual a:

A) 144
B) 192
C) 156
D) 168
E) 180

20ª QUESTÃO - O conjunto solução do sistema de equações lineares:

$$\begin{cases} x - 2y - 3z = 5 \\ -3x + 6y + 9z = -15 \\ 5x - 10y - 15z = 17 \end{cases}$$

A) É vazio.
B) Tem exatamente 1 elemento.
C) Tem exatamente 2 elementos.
D) Tem exatamente 4 elementos.
E) É infinito.

INFORMÁTICA – 5 QUESTÕES

A menos que seja explicitamente informado o contrário, em todas as questões relativas a conhecimentos de informática, deve ser considerado que:

- ✓ Todos os programas mencionados estão na configuração padrão.
- ✓ O mouse está configurado para pessoas destras.
- ✓ O teclado é padrão ABNT-2, e o mouse tem dois botões.
- ✓ As expressões clicar e clique, quando não explicitamente se referirem a um botão específico do mouse, referem-se ao botão esquerdo.
- ✓ O sistema operacional é Windows 7 Professional Edition em Português.
- ✓ O pacote Office é o Microsoft Office 2007 em Português.
- ✓ O Windows e o Office estão atualizados com o pacote de atualização (Service Pack) mais recente.
- ✓ Quando se fizer uma referência a um sistema Linux, isso significa uma versão 2.6 ou mais recente em uma distribuição popular como Ubuntu, Mint, Debian, Mandriva, entre outras.
- ✓ As referências ao pacote OpenOffice são para sua versão brasileira LibreOffice na versão 3 ou mais recente.

21ª QUESTÃO - No OpenOffice Calc, considere que as células A1, A2, A3, B1, B2, B3, C1, C2, C3 da planilha estão preenchidas, respectivamente, com os seguintes valores inteiros: 1, 9, 5, 2, 8, 4, 3, 7, 6. Ao se digitar a fórmula =IF(SUM(A1:A3)>SUM(A1:C1), MIN(B1:B3), MAX(A3:C3)) em uma célula, o resultado será:

A) 4
B) 5
C) 6
D) 2
E) 15

22ª QUESTÃO - Selecione a afirmativa INCORRETA:

A) Openoffice Calc e Excel são exemplos de software livre.
B) AMD e Intel são fabricantes de processadores.
C) Linux e Windows são exemplos de sistemas operacionais.
D) Apple e Microsoft são empresas que produzem e comercializam software proprietário.
E) Android e IOS são sistemas operacionais para dispositivos móveis como tablets e smartphones.

23ª QUESTÃO - Considere as seguintes afirmativas sobre memória de computadores:

I. ROM é um tipo de memória utilizada apenas para leitura da informação.
II. RAM é um tipo de memória que pode ser usada para leitura e para a escrita da informação.
III. A RAM retém a informação apenas enquanto há fluxo de energia.

A) Somente a afirmativa I está correta.
B) Somente a afirmativa II está correta.
C) As afirmativas I, II e III estão corretas.
D) Somente a afirmativa III está correta.
E) Somente as afirmativas II e III estão corretas.

24ª QUESTÃO - Selecione a alternativa INCORRETA:

A) Um “worm” é um programa malicioso autorreplicante que não necessita de outro programa para se propagar.
B) Um “trojan horse” é um programa malicioso que entra no computador e apaga todos os arquivos do disco rígido.
C) Um “spyware” recolhe informações sobre o usuário e sobre os seus costumes na Internet e transmite essa informação a uma entidade externa na Internet, sem que o usuário tenha conhecimento.
D) Um “spam” é uma mensagem eletrônica não-solicitada enviada em massa.
E) Um “hoax” é uma história falsa, recebida por e-mail, sites de relacionamento e na Internet em geral, com o objetivo de difamar alguém, gerar pânico ou, simplesmente, criar tráfego excessivo na rede.

25ª QUESTÃO - Selecione o comando Linux responsável por listar o conteúdo de uma pasta do sistema de arquivos:

A) cat
B) cd
C) cmp
D) copy
E) cp

LEGISLAÇÃO – 05 QUESTÕES

26ª QUESTÃO - Segundo a Lei nº. 8.112/90, o servidor público federal pode usufruir de várias licenças. Assinale a alternativa que NÃO se refere a uma delas:

A) Por motivo de doença em pessoa da família.
B) Para ocupar cargo de livre nomeação e exoneração.
C) Por motivo de afastamento do cônjuge ou companheiro.
D) Para o serviço militar.
E) Para atividade política.

27ª QUESTÃO - Segundo a Lei nº. 9.784/99, o administrado (cidadão) possui deveres perante a Administração. Assinale a alternativa que NÃO contém um desses deveres:

A) Expor os fatos conforme a verdade.
B) Proceder com lealdade, urbanidade e boa-fé.
C) Não agir de modo temerário.
D) Compactuar com a desídia do servidor público.
E) Prestar as informações que lhe forem solicitadas e colaborar para o esclarecimento dos fatos.

28ª QUESTÃO - Segundo a Lei nº. 9.784/99, nos processos administrativos serão observados alguns critérios. Assinale a alternativa que NÃO contém um desses critérios:

A) Sigilo sobre os pressupostos de fato e de direito que determinarem a decisão.
B) Atendimento a fins de interesse geral, vedada a renúncia total ou parcial de poderes ou competências, salvo autorização em lei.
C) Objetividade no atendimento do interesse público, vedada a promoção pessoal de agentes ou autoridades.
D) Atuação segundo padrões éticos de probidade, decoro e boa-fé.
E) Observância das formalidades essenciais à garantia dos direitos dos administrados.

29ª QUESTÃO - Ao preencher o sistema de dados informatizado da Universidade, o servidor público responsável por essa tarefa lançou frequência integral para determinado colega seu, mesmo sabendo que ele havia faltado injustificadamente 10 dias ao serviço naquele mês. Diante desse ato, assinale a alternativa correta:

A) Servidores públicos faltam ao serviço mesmo e por isso o ato não constitui irregularidade nenhuma.
B) O servidor agiu corretamente, pois é necessário haver solidariedade entre os trabalhadores.
C) O ato do servidor se enquadra no seguinte tipo penal: Inserir ou facilitar o funcionário autorizado a inserção de dados falsos, alterar ou excluir indevidamente dados corretos nos sistemas informatizados ou bancos de dados da Administração Pública com o fim de obter vantagem indevida para si ou para outrem.
D) O ato constitui o crime de descaminho.
E) O ato constitui crime de peculato.

30ª QUESTÃO - O servidor público federal deve observar certas regras deontológicas previstas no Decreto nº. 1.171/94. Assinale a alternativa que NÃO contém uma dessas regras:

A) A remuneração do servidor público é custeada pelos tributos pagos direta ou indiretamente por todos, até por ele próprio, e por isso se exige, em contrapartida, que a moralidade administrativa se integre no Direito como elemento indissociável de sua aplicação e de sua finalidade, erigindo-se como consequência em fator de legalidade.
B) A função pública deve ser tida como exercício profissional e, portanto, se integra na vida particular de cada servidor público. Assim, os fatos e atos verificados na conduta do dia a dia em sua vida privada poderão acrescer ou diminuir o seu bom conceito na vida funcional.
C) O servidor público não poderá jamais desprezar o elemento ético de sua conduta. Assim, não terá que decidir somente entre o legal e o ilegal, o justo e o injusto, o conveniente e o inconveniente, o oportuno e o inoportuno, mas principalmente entre o honesto e o desonesto, consoante as regras contidas na Constituição Federal.

D) A dignidade, o decoro, o zelo, a eficácia e a consciência dos princípios morais são primados maiores que devem nortear o servidor público, seja no exercício do cargo ou função, seja fora dele, já que refletirá no exercício da vocação do próprio poder estatal. Seus atos, comportamentos e atitudes serão direcionados para a preservação da honra e da tradição dos serviços públicos.
E) O servidor público deve pleitear, solicitar, provocar, sugerir ou receber qualquer tipo de ajuda financeira, gratificação, prêmio, comissão, doação ou vantagem de qualquer espécie, para si, familiares ou qualquer pessoa, para o cumprimento da sua missão ou para influenciar outro servidor para o mesmo fim.

PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS – 30 QUESTÕES

31ª QUESTÃO - Com relação às reservas técnicas, segundo Yacy-Ara Froner, a Conservação Preventiva comporta pesquisas relacionadas ao impacto do meio ambiente no processo de degradação dos materiais, além de questões importantes, como política de manejo de coleções. A este respeito é INCORRETO afirmar que:

A) As radiações constituem grave perigo à conservação de acervos compostos por material orgânico, sendo que as radiações ultravioletas e infravermelhas são as mais prejudiciais.
B) O acesso a essa área deve ser irrestrito, franqueado a grande número de pessoas, evitando apenas o roubo de objetos ou o manuseio inadequado por parte de pessoas não qualificadas
C) Nas reservas técnicas, deve-se manter o controle ambiental, considerando luz, umidade relativa, temperatura, poluição, ataque biológico –, envolvendo manuseio, embalagem, acondicionamento, transporte e segurança de uma maneira geral.
D) O pessoal de limpeza deve ser treinado para identificar vestígios de ataques biológicos, como fungos, excrementos, asas, ovos, casulos e carcaças de insetos, tendo por obrigação comunicar aos responsáveis pela área o encontro desses indícios.
E) A poeira é abrasiva e, ao reagir com a umidade, acelera a degradação química.

32ª QUESTÃO - No controle ambiental, quanto à temperatura e umidade, podemos afirmar que:

A) É imprescindível evitar níveis extremos e flutuações excessivas de temperatura e umidade.
B) A mudança dos coeficientes de U.R. desestimula um câmbio dimensional dos materiais higroscópicos, evitando um esforço físico maior do que o suportável pelos objetos.
C) Um coeficiente muito alto de umidade protege os objetos metálicos da corrosão, atacando somente as superfícies dos vidros, – tornando-os baços e esbranquiçados, – devido ao alto teor alcalino.
D) Termohigrômetros são equipamentos de medição que promovem o registro constante da temperatura e umidade do ambiente sob a forma de gráficos.
E) A umidade é prejudicada com o crescimento de micro-organismos e proliferação de insetos.

33ª QUESTÃO - Com relação à gestão museológica, Timothy Mason elenca alguns pontos importantes e afirma que:

A) Idealmente, a missão de uma organização responde a quatro questões-chave e deve ser sintetizada sucintamente em uma “declaração de missão”.
B) A “declaração de missão” é sempre tida em alta conta, e por ser curta e de simples elaboração, é fácil redigir uma boa missão.
C) Declaração de missão é um conjunto de palavras que sintetiza brevemente propósito, valores, metas, estratégias e público-alvo de maneira informativa e, de preferência, inspiradora.
D) As questões-chave às quais a missão de uma organização responde são as seguintes: propósito, valores econômicos, metas, função, público/parceiros.
E) Um plano de desenvolvimento precisa comunicar, de maneira ampla e detalhada, as intenções e aspirações do museu para os parceiros externos.

34ª QUESTÃO - As coleções em climas quentes e úmidos representam desafios especiais para a gestão do meio ambiente e estão sujeitas a um risco maior em virtude de alguns fatores. Assinale a resposta mais acertada quanto a esses fatores:

A) Altas temperaturas ambientes e flutuações ocasionais; infestação por insetos; ataques microbiológicos, iluminação com lâmpadas fluorescentes.
B) Altas temperaturas ambientes e sem flutuações ocasionais; umidade relativa elevada no ambiente e flutuações ocasionais; ataques microbiológicos.
C) Altas temperaturas ambientes e flutuações ocasionais; baixos índices de umidade relativa no ambiente e flutuações ocasionais; infestação por insetos e ataques microbiológicos.
D) Altas temperaturas ambientes e flutuações ocasionais; infestação por insetos e ataques microbiológicos.
E) Altas temperaturas ambientes e flutuações ocasionais; umidade relativa elevada no ambiente e flutuações ocasionais; infestação por insetos e ataques microbiológicos.

35ª QUESTÃO - Sobre conservação de coleções, Stephen Ball trata da problemática da conservação dos materiais magnéticos e digitais, que possuem vida útil curta, por causa da rápida renovação e obsolescência da tecnologia de computadores. Sobre esses materiais é correto afirmar que:

A) Não devemos nunca utilizar esses materiais uma vez que o risco de perda de informação futura é inevitável.
B) Todo armazenamento digital de dados é baseado em meios magnéticos.
C) Os requisitos de temperatura e umidade da maioria das mídias magnéticas são totalmente distintos dos padrões de grande parte dos outros objetos museológicos.
D) Deve-se copiar todos os dados ainda úteis dos meios obsoletos para meios atualizados o mais cedo possível, sem esperar que as tecnologias antigas esgotem suas possibilidades.
E) Os testes de aceleração de envelhecimento realizados pelos grandes fabricantes indicam que os CDs bem mantidos devem permanecer em condições de uso por entre 100 e 200 anos.

36ª QUESTÃO - Sobre os materiais para conservação em museus, seria INCORRETO afirmar que:

A) O polietileno é tão resistente ou estável quanto o poliéster, mas a aparência não é tão transparente.
B) As polpas das fibras de celulose derivadas de madeira ou algodão são naturalmente ácidas e não se deve permitir o contato de materiais tão reativos com acervos museológicos valiosos.
C) A manta de carvão está entre os materiais que filtram ativamente poluentes atmosféricos, como ácido acético, formol, sulfeto de hidrogênio e amônia;
D) *Melinex* e *Mylar* são marcas de filmes de poliéster utilizados na preservação de documentos e fotografias.
E) Alguns papéis e cartões “neutros” são supertamponados, a ponto de se tornarem alcalinos, normalmente com um pH 8,5.

37ª QUESTÃO - A Declaração do México – Conferência mundial sobre as políticas culturais, de 1985, afirma que a cultura dá ao homem a capacidade de refletir sobre si mesmo e indica os princípios que devem reger as políticas culturais. Assinale qual das afirmações NÃO corresponde aos princípios propostos:

A) Cada cultura representa um conjunto de valores único e insubstituível, já que as tradições e as formas de expressão de cada povo constituem sua maneira mais acabada de estar presente no mundo.
B) Identidade cultural e diversidade cultural são indissociáveis.
C) Do ponto de vista cultural, são requisitos prévios a qualquer propósito oficial dirigido para revalorizar seu patrimônio monumental: legislação eficaz, organização técnica e planejamento nacional.
D) Qualquer política cultural deve resgatar o sentido profundo e humano do desenvolvimento. Requerem-se novos modelos e é no âmbito da cultura e da educação que serão encontrados.
E) O desenvolvimento global da sociedade exige políticas complementares nos campos da cultura, da educação, da ciência e da comunicação, a fim de estabelecer um equilíbrio harmonioso entre o progresso técnico e a elevação intelectual e moral da humanidade.

38ª QUESTÃO - Quanto ao conteúdo das Cartas Patrimoniais, na organização realizada por Isabelle Cury, todas as questão abaixo são corretas, EXCETO:

A) As Cartas foram elaboradas em épocas variadas e em diversas regiões do mundo e transcritas em inglês e francês e em outros idiomas oficiais da Organização das Nações Unidas.
B) O termo *entorno*, quando empregado em algumas Cartas, designa as circunvizinhanças dos bens.
C) O primeiro documento que temos neste conjunto é a Carta de Atenas, de 1931, que tem como subtítulo *Escritório internacional dos museus*.
D) *Tombamento*, nome lusitano cuja origem diz respeito à Torre do Tombo, acabou por se transformar em um brasileirismo de uso corrente e substitui classificação, adotada na França, porém mantida ainda hoje em Portugal.
E) A Carta do Restauro, de 1972, apresenta, em seu Anexo C, instruções para a execução de operações preliminares de restaurações pictóricas e escultóricas.

39ª QUESTÃO - Dominique Poulot cita que o conservador e historiador de arte Michael Conforti evoca quatro elementos de estabilidade do museu, diante das mutações aceleradas que esta instituição tem sofrido. Marque a alternativa que NÃO corresponde aos elementos mencionados em seu texto:

A) A definição das missões no momento da fundação de cada estabelecimento.
B) A estrutura administrativa e profissional do museu.
C) O número de visitantes às exposições.
D) A natureza das coleções permanentes.
E) O prédio e sua arquitetura.

40ª QUESTÃO - Em seu artigo sobre a reserva técnica, Antonio Mirabile cita uma série de aspectos, EXCETO que:

A) As reservas, assim como os espaços de exposição, são partes do museu, porém são espaços secundários, e por isso projetados como os bastidores de um palco principal.
B) A criação de uma reserva técnica museal deve ser definida na fase de programação e ter seguimento na fase de operacionalização.
C) A reserva técnica é o local onde, com muita frequência, cerca de 95% do patrimônio do museu é conservado.
D) As reservas têm como uma de suas funções facilitar o acesso às coleções, a fim de favorecer o estudo e a difusão dos bens culturais.
E) As funções de uma reserva técnica devem ser integradas ao projeto científico e cultural do museu e devem seguir um esquema de interconexão do centro do edifício com o conjunto de equipamentos técnicos e com os espaços.

41ª QUESTÃO - No reconhecimento e na conservação dos materiais de obras em madeira, têxteis e papéis está ERRADO afirmar que:

A) Compostos orgânicos não são necessariamente produtos naturais, pois diversos compostos orgânicos são fabricados pela indústria.
B) Os materiais inorgânicos compreendem, aproximadamente, 95% das substâncias existentes na terra e respondem pela maioria das coleções de Arte, História, Antropologia, Etnografia e Arqueologia.
C) Os compostos orgânicos que fazem parte de acervos são, em sua maioria, produtos da celulose (carbono-hidrogênio-oxigênio): resinas naturais, ceras, colas, gomas, óleos, plásticos, corantes, fibras animais e vegetais etc.
D) A madeira apresenta dilatação muito mais pronunciada na direção perpendicular à direção das fibras.
E) A hidrólise, seja ela em meio ácido, seja ela em alcalino, é a principal fonte de degradação de materiais celulósicos.

42ª QUESTÃO - Com relação ao planejamento de mobiliário, vitrines e conservação em exposições, assinale qual das afirmativas está INCORRETA:

A) As vitrines têm a finalidade de proporcionar proteção ao objeto contra possíveis danos (choques, vibrações, vandalismo ou roubo, umidade e temperatura inadequadas, radiação infravermelha e ultravioleta, ação de particulados etc.).
B) A sílica-gel na cor azul indica que o ar circundante provavelmente está com uma umidade em torno de 20 a 30%; a cor rosa indica que o ar circundante pode estar com uma U.R. acima de 30%.
C) O Instituto Canadense de Conservação (CCI) elaborou normas simplificadas sobre iluminação que consideram, por exemplo, a idade do observador, tamanho e cor dos artefatos e detalhes de baixo contraste.
D) Utilizar filtros de carbono ativado ou de permanganato de potássio para reduzir as emissões de enxofre e dióxido de nitrogênio dentro da vitrina em níveis aceitáveis.
E) A sílica não requer condicionamento prévio a uma UR específica antes de ser colocada na vitrina, mas necessita de recondicionamento devido a sua saturação.

43ª QUESTÃO - O principal objetivo de um diagnóstico de conservação é ajudar o museu a:

A) Avaliar suas necessidades ambientais; identificar e definir prioridades relativas a situações problemáticas; discutir regimes apropriados de manutenção e gestão; implementar soluções técnicas sustentáveis e apropriadas sempre que necessário.
B) Avaliar suas necessidades ambientais; identificar e definir prioridades relativas a situações problemáticas; estabelecer regimes apropriados de manutenção e gestão; sugerir soluções técnicas sustentáveis e apropriadas sempre que necessário.
C) Alterar as condições ambientais; identificar e definir prioridades relativas a situações problemáticas; estabelecer regimes apropriados de manutenção e gestão; implementar soluções técnicas sustentáveis e apropriadas sempre que necessário.
D) Avaliar suas necessidades ambientais; identificar e definir prioridades relativas a situações problemáticas; estabelecer regimes apropriados de manutenção e gestão; implementar soluções técnicas sustentáveis e apropriadas sempre que necessário.
E) Avaliar suas necessidades ambientais; identificar e definir prioridades relativas a situações problemáticas; estabelecer regimes apropriados de manutenção e gestão; instalar iluminação e sistema de climatização no museu.

44ª QUESTÃO - Os *Parâmetros para a conservação de acervos de Museus, Arquivos e Bibliotecas* se configuram numa valiosa ferramenta para o planejamento e gerenciamento eficaz de ações de preservação. São apresentados em três níveis distintos – básico, bom e ótimo–, usados para avaliar a qualidade das práticas em nove grandes áreas, sendo elas:

A) Política institucional, edifícios, armazenamento, manutenção, manuseio e utilização do acervo, monitoramento e controle ambientais, conservação e restauro, reproduções e novas mídias, preparação para emergências.
B) Política institucional, edifícios, armazenamento, transporte, manuseio e utilização do acervo, monitoramento e controle ambientais, conservação e restauro, reproduções e novas mídias, preparação para emergências.
C) Política institucional, edifícios, armazenamento, manutenção, manuseio e utilização do acervo, monitoramento e controle ambientais, conservação e restauro, ações educativas, preparação para emergências.
D) Política institucional, edifícios, armazenamento, manutenção, manuseio e utilização do acervo, monitoramento e controle ambientais, conservação e restauro, reproduções e novas mídias, pesquisa do acervo.
E) Política museal, edifícios, armazenamento, manutenção, manuseio e utilização do acervo, monitoramento e controle ambientais, conservação e restauro, reproduções e novas mídias, preparação para emergências.

45ª QUESTÃO - Ao citar o caso dos museus de arte contemporânea, Durval de Lara Filho aponta algumas questões problemáticas para a conservação de suas obras. Assinale a única alternativa que NÃO corresponde faz correspondência a essa questão:

A) O equilíbrio entre a conservação e a exposição se vê ameaçado pela própria dinâmica da produção artística que rompe com o paradigma da contemplação e solicita a intervenção, a participação, a interação.
B) Muitos curadores e museus trabalham centrados no objeto da exposição e quase não pensam nos visitantes.
C) O emprego de inúmeros materiais industriais e de tecnologias muitas vezes vincula o trabalho a um momento, a uma data, pois objetos industriais podem deixar de ser fabricados.
D) Os trabalhos digitais estão estreitamente vinculados a *softwares* e *hardwares*, o que significa que nem todos eles poderão ser vistos em versões mais ou menos sofisticadas, tanto de programas, como de máquinas.
E) As obras que abordam a efemeridade, a intangibilidade, aquelas que têm um fim programado, as que contemplam a ação, o evento, a performance só deixarão como herança, eventuais resíduos, além de uma também eventual documentação ou registro.

46ª QUESTÃO - Segundo Marilúcia Bottallo, "os museus de arte moderna e contemporânea, sobre o ponto de vista da Museologia, sugerem questões novas a partir de seus princípios teóricos e metodológicos e a necessidade de questionar as suas práticas", tendo em vista "vários níveis de transformação de cunho ideológico e estético". Entre os níveis de mudança a autora aponta:

A) O fim das categorias tradicionais e o uso de materiais nobres e duráveis visando à assimilação dos objetos pelo mercado.
B) A permanência das categorias e técnicas tradicionais e o conceito de obra como objeto estético e contemplativo.
C) A negação do entorno fenomênico e da permanência e valorização da estética das academias, do belo e da arte contemplativa.
D) O fim das categorias artísticas tradicionais, o caráter experimental efêmero da arte e a consequente revisão dos juízos de valor, negação do entorno fenomênico e da permanência.
E) A independência e autonomia da obra de arte e a valorização das categorias e técnicas tradicionais da pintura e da escultura pelo seu caráter representativo e aurático.

47ª QUESTÃO - São considerados "objetos musealizados" os que possuem:

A) Um elevado valor comercial e estético.
B) Algum grau de significação e um elevado valor sentimental.
C) Algum grau de significação identificada em seus aspectos de Documentalidade, Testemunhalidade e Fidelidade.
D) Os que datam de tempos remotos e se apresentam como documentos e testemunhos da memória e da identidade cultural.
E) Aqueles que participam de exposições importantes e acabam adquirindo significado estético e alta cotação no mercado.

48ª QUESTÃO - O pensamento que envolveu a forma de atuação dos museus ao longo de sua trajetória foi estruturado tomando como referência a natureza das coleções, as mudanças dos processos de preservação e os conceitos expositivos. Por essa razão é correto afirmar que:

A) A exposição acompanhou as ideologias culturais vigentes ao longo dos séculos, e a ideia de coleção no passado era distinta da do mundo contemporâneo.
B) A exposição e a ideia de coleção foram sempre atividades independentes, e, portanto, do passado ao presente não sofreram grandes mudanças em seu conceito.
C) A arte clássica e a contemporânea resultam de um pensamento racional e formalista, subordinando-se ao mesmo ideal de beleza, propósitos e finalidades.
D) Na Grécia a produção de obras de arte era reconhecida como uma atividade independente e autônoma e como investimento, não se subordinando, portanto, à ideologia vigente.
E) Na segunda metade do século XIX ao início do século XX, mesmo ocorrendo grande mudança no pensamento e na concepção do objeto artístico, não houve grande avanço no conhecimento, pesquisa, classificação e catalogação dos objetos artísticos, dada a diminuição do número de exposições e coleções, por desinteresse das elites.

49ª QUESTÃO - Assinale a alternativa INCORRETA:

A) Os museus de arte moderna e contemporânea têm como demanda a necessidade de lidar com a convivência dialética de pólos antagônicos, como a destruição do suporte ou a impossibilidade de musealização de seus produtos.
B) O uso de materiais efêmeros, a imaterialidade e a interatividade são opções estéticas a que recorrem os artistas para criar um novo território, problemas esses que se impõem à museologia e à conservação nos museus de arte moderna e contemporânea.
C) O processo de patrimoniação de bens, ou seja, a formação de uma coleção museológica, mantém-se sobre uma estrutura moderna de museu, enquanto a contemporaneidade passa a exigir que ele reveja seus princípios e prioridades.
D) O colecionismo é uma das bases do museu, mas as tipologias museológicas – arte moderna, arte contemporânea – revelam que colecionar a arte de hoje representa assumir um “risco” conceitual e pragmático.
E) Os valores e sistemas estéticos tradicionais são valorizados nos museus de arte moderna e contemporânea, por se tratar de produtos duráveis que servem de princípio norteador para que a museologia identifique e catalogue de maneira adequada os objetos artísticos recentes.

50ª QUESTÃO - Segundo Bourriaud, a conceituação de *estética relacional* foi definida por Louis Althusser como um “materialismo do encontro fortuito” ou “materialismo aleatório”. Assinale a alternativa que NÃO corresponde a tal conceito:

A) Entender a essência humana como transindividual, isto é, formada por laços que unem os indivíduos em formas sociais e históricas.
B) A estética relacional insere-se em um campo definido de criação de obras de arte duráveis e bem acabadas, elaboradas com materiais nobres como o mármore e o bronze, assegurando assim os investimentos e a sua conservação nos museus destinados à arte contemporânea, estabelecendo dessa forma a relação presente/passado.
C) Não há “fim da história” nem “fim da arte” possíveis, pois a retomada ocorre sempre em função do contexto, podendo resumir-se em ações provisórias e nômades e em situações e/ou atitudes perturbadoras articuladas pelos artistas.
D) A arte se institui como um jogo, que pode ser jogado entre todos os homens de todas as épocas, ideia que considera o público como participante ativo.
E) Fazem parte das práticas artísticas contemporâneas os conceitos de “formação”, “proposição”, interconexão”, “transitividade”, “espaços de convívio e de colaboração”.

51ª QUESTÃO - Das alternativas abaixo, assinale aquela que NÃO condiz com o conceito de estética relacional:

A) A arte contemporânea jamais produz um efeito comunitário, por ser uma experiência de base formalista e momentânea. Por isso não caiu no agrado do público, que tem dificuldade de aceitá-la, compreendê-la, tocá-la e interagir com ela.
B) A aura da obra de arte não se encontra mais no mundo representado pela obra, nem na sua forma, mas na forma coletiva temporal que produz ao ser exposta.
C) A fotografia modificou a relação dos artistas com o mundo e provocou mudanças no processo criativo com a incorporação de novos ângulos de visão e como nova possibilidade técnica para a produção de imagens.
D) Podemos considerar como os procedimentos e repertórios artísticos e relacionais da década de 1990: convites, distribuição de papéis, encontros casuais, arquivos, plantar flores, cozinhar e distribuir alimentos.
E) Muitas propostas de arte contemporânea não derivam da simples visão ocular, mas da intersubjetividade, da resposta emocional, comportamental e histórica que o espectador concede à experiência proposta pelo artista.

52ª QUESTÃO - Segundo Diana F. C. Lima, o ICOM, órgão associado à UNESCO, "tomando por base experiências práticas e teóricas acumuladas na Museologia de todos os países, solicitou, em 1977, às suas Comissões nacionais e internacionais a apresentação de propostas direcionadas à unificação da terminologia museológica". Aponte a alternativa que NÃO corresponde à solicitação citada:

A) Cada país poder definir livremente as bases de atuação dos profissionais que atuam nos museus dos diferentes países de acordo com as necessidades e realidades locais.
B) Diminuir os problemas de comunicação e conflitos entre as formas de atuação dos profissionais que atuam nos grandes museus dos países hegemônicos e que exportam as normas de museologia e nas instituições de países periféricos que ainda não possuem boa estrutura museológica.
C) Qualificar os profissionais de países sem tradição museológica, como o Brasil, utilizando vocabulário técnico apropriado à comunicação.
D) Definir os termos museológicos e melhor compreensão mútua entre os profissionais de museus de diferentes países, eliminando obstáculos comunicacionais.
E) Entender a museologia como território híbrido, o que facilitaria a incorporação ao seu vocabulário dos termos surgidos nas últimas décadas, em especial após o advento da Internet.

53ª QUESTÃO - Do século XVIII à atualidade, as coleções de objetos, artefatos e obras de arte sob a guarda de museus são identificadas, catalogadas, classificadas segundo critérios, ideias e conceitos dos diferentes tempos e locais onde se encontram. Das alternativas abaixo assinale a que NÃO condiz com a finalidade dos museus segundo Durval Lara Filho:

A) O conceito de valor não é absoluto e varia em cada cultura e ao longo da história da humanidade.
B) Existem formas de organização diferentes para momentos diferentes e também para culturas particulares.
C) O museu é o depositário da memória coletiva, o que não se resume apenas à manutenção e conservação das coleções, mas envolve também a sua exposição e acesso ao público.
D) Uma obra de um determinado período, retirada de seu contexto original e exposta num museu, propiciará leituras diversas, de acordo com os aspectos expográficos (iluminação, espaço, relação que estabelece com outros objetos, cor das paredes...).
E) Cada coleção traz a assinatura de sua época e patrocinadores, e para evitar a sua deterioração compete ao museu assegurar a sua conservação e manutenção e evitar, sempre que possível, a exposição das obras ao público.

54ª QUESTÃO - Dados do Censo Demográfico realizado no Brasil em 2000 mostraram que 14,5% de sua população apresentam algum tipo de deficiência física (motora, mental, auditiva, visual), universo que, além de bastante expressivo, atinge muito jovens. Diante desse quadro, uma das alternativas NÃO foi considerada por Tojal como objetivo principal do museu enquanto instituição pública:

A) Não somente a preservação do patrimônio cultural nele abrigado, mas promover ações culturais enfocando o seu potencial educacional e de inclusão social.
B) Entender o processo de acessibilidade como um direito de todos significa que não há necessidade de se fazer adaptações arquitetônicas, expográficas, sensoriais e de mediação para não constranger e segregar socialmente os indivíduos portadores de necessidades especiais.
C) Atuar como agente de conhecimento e fruição do patrimônio histórico, autorreconhecimento e afirmação da identidade cultural de todos os indivíduos, independentemente de suas diversidades.
D) Criar programas de ação educativa e inclusiva especializados, voltados especificamente para os indivíduos com dificuldades especiais.
E) O trabalho de mediação em museus deve ser entendido como agente facilitador da compreensão e vivência social com o patrimônio cultural das pessoas com dificuldades especiais.

55ª QUESTÃO - Como constatações mais frequentes nas ações educativas desenvolvidas em grande parte dos museus brasileiros, Tojal menciona a fragilidade, desestruturação e dissociação do processo museológico. Como causas dessa problemática e/ou soluções para mudar tal quadro NÃO menciona:

A) A falta de respaldo de uma política cultural que efetive e promova um programa educativo permanente.
B) A maioria dos programas educativos realizados nas instituições culturais brasileiras restringe-se a atendimentos superficiais ao público visitante, de caráter temporal e com interesses muitas vezes promocionais.
C) No Brasil, até o momento não foi possível realizar ações pedagógicas e de educação inclusiva mediante a adaptação de exposições de arte para o atendimento permanente a públicos especiais, ao contrário do que tem ocorrido nos museus estrangeiros, em que essa adaptação é prática comum.
D) O projeto de acessibilidade a todas as instâncias museológicas exige uma política cultural voltada para o conceito de inclusão social.
E) Além da adaptação dos espaços dos equipamentos culturais, um dos maiores desafios a serem enfrentados pelos museus no atendimento e acessibilidade ao público com necessidades especiais, por meio de propostas de ação educativa voltadas a esses indivíduos, são as exposições.

56ª QUESTÃO - Qual das alternativas NÃO corresponde à ideia de museu como unidade sistêmica, isto é, como sistema de informação:

A) A interdependência constitutiva de diversas áreas e saberes podem contribuir para as ações de coleta de produtos retirados do meio ambiente histórico e sociocultural.
B) Além da seleção e pesquisa de objetos artísticos ou culturais, a noção de sistema de informação transcende as tecnologias e deve expressar também a relação com o público.
C) As ações de classificação, preservação, pesquisa e exposição de objetos artísticos são parte integrante do sistema de informação.
D) Sistema é a noção essencial para se pensar a funcionalidade dos museus e as ações da museologia.
E) Por sua natureza intersubjetiva, empírica e intuitiva a ideia contemporânea de sistema desconsidera os objetos artísticos como fonte de informação.

57ª QUESTÃO - O surgimento das tecnologias de informação e comunicação e a implantação de sistemas de informação vão afetar diretamente os museus, EXCETO:

A) Facilitaram o acesso à informação e aos eixos de discussão sobre arte, mas contribuíram para diminuir os investimentos em políticas públicas e para o decréscimo da visita do público aos museus, que prefere acessar as obras pelo computador.
B) Facilitaram a reprodução da imagem e possibilidade de acesso a obras de grandes acervos de museus públicos e privados, a longa distância.
C) Ampliaram a capacidade de suas imagens serem representadas em suas dimensões (bi e tridimensional).
D) Melhoraram a resolução das imagens tornando-as mais próximas do real e de qualidade superior às das reproduzidas em papel.
E) Pelo seu caráter multimídia permitem a coexistência de imagem, som, texto e movimento, tornando-se meio propício para representação e transferência de informação em museus.

58ª QUESTÃO - Nas políticas atuais, o direito à informação está incorporado à Declaração Universal de Direitos Humanos, visando à garantia de benefícios das tecnologias de informação e comunicação, acesso à infraestrutura e ao conhecimento. Esse direito essencial à existência humana foi defendido:

A) Na Cúpula da ONU, reunida em Chicago, em 2008.
B) Na comissão dos Direito Humanos da UNESCO, reunida em Genebra, em 2005 e 2009.
C) Na Cúpula Mundial sobre Informatização de Museus, organizada pelo ICOM em Tóquio (1999) e no Rio de Janeiro (2002).
D) Na Cúpula Mundial sobre Sociedade da Informação, em Genebra (2003), e na Tunísia (2005).
E) Na Cúpula Mundial sobre acesso à informação, em Nova Iorque (2001) e no Rio de Janeiro (2007).

59ª QUESTÃO - Pela Lei nº 7287, de 18/12/1984, que regulamenta a profissão de museólogo, são atribuições do profissional EXCETO:

A) Planejar, organizar, administrar, dirigir e supervisionar os museus.
B) Orientar, supervisionar e executar a restauração de bens artísticos, visando a sua conservação, bem como à compra de objetos que achar necessário ao acervo, ou decidir sobre o descarte de outros.
C) Planejar, organizar, administrar e supervisionar as exposições de caráter educativo e cultural, os serviços educativos e atividades culturais dos museus.
D) Solicitar o tombamento de bens culturais e o seu registro em instrumento específico.
E) Coletar, preservar e divulgar o acervo museológico e planejar e executar serviços de identificação, classificação e cadastro de bens culturais.

60ª QUESTÃO - O *plano diretor* é um documento de fundamental importância para a boa administração e a segurança dos museus. Qual das alternativas abaixo está INCORRETA:

A) Pode guiar os museus na busca de oferecer melhores serviços e maior eficiência.
B) Estabelece uma visão clara a quem dirige o museu sobre os objetivos, metas e estratégias que se deseja atingir em um prazo específico.
C) Contribui para assegurar, a longo prazo, a salvaguarda do acervo e para que todo o seu corpo funcional e de colaboradores enxergue mais claramente o que se está querendo visualizar.
D) Conduz ao uso mais eficaz dos recursos e integra todos os aspectos do funcionamento do museu em um mesmo processo de administração.
E) Tornou-se, nos últimos anos, exigência obrigatória dos órgãos financiadoras e do ICOM e IBRAM.