

# UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS E ASSISTÊNCIA ESTUDANTIL

# CONCURSO PÚBLICO Edital 100/2013

# Cargo: OPERADOR DE CÂMERA DE CINEMA E TV

# Instruções

- 1. Aguarde autorização para abrir o caderno de provas.
- 2. Este caderno contém 60 questões. Se houver qualquer falha de impressão, comunique ao fiscal, para que faça a substituição do caderno.
- 3. Use os espaços em branco para rascunho; não destaque folhas da prova.
- 4. Ao receber o cartão-resposta, verifique se o número impresso é o seu número de inscrição. Comunique ao fiscal se os números forem diferentes. Após a verificação, assine o cartão-resposta.
- 5. Use caneta esferográfica com tinta preta ou azul para preenchimento do seu cartão-resposta. Não dobre seu cartão-resposta, não o manche ou rasure, nem o amasse, pois ele passará por leitura ótica.
- 6. Marque cada resposta no cartão, preenchendo completamente o campo que contém a letra correspondente à alternativa de sua opção, conforme modelo:



- 7. Em cada uma das questões, só existe uma alternativa que responde adequadamente ao quesito proposto. Você deve marcar apenas uma alternativa para cada questão. Questões marcadas com duas ou mais alternativas ou deixadas em branco receberão pontuação zero.
- 8. Lembre—se de que o tempo máximo para a realização desta prova e para o preenchimento do cartão-resposta é de 4 (quatro) horas.
- 9. Não utilize nenhum material de consulta e nem calculadora. Nenhum rascunho será considerado.
- 10. Aguarde as instruções do fiscal quanto ao manuseio do digiselo no seu cartão resposta.
- 11. Entregue ao fiscal seu cartão-resposta. A não-devolução do mesmo implicará sua desclassificação imediata.

#### CARGO: OPERADOR DE CÂMERA DE CINEMA E TV

## PROVA DE CONHECIMENTOS GERAIS - LÍNGUA PORTUGUESA - 10 QUESTÕES

Com base na tirinha a seguir, responda às questões de 1 a 6:





- 1ª QUESTÃO "Eu nunca havia pensado no aspecto literário da matemática." A expressão "havia pensado", extraída da fala do personagem Hobbs, está de acordo com a variedade culta da língua. Assinale a única alternativa em que se desrespeitou a norma culta:
- A) O professor tinha entregado o dever de matemática aos alunos.
- B) Calvin seria suspenso das aulas se não fizesse o dever de matemática.
- C) O dever de matemática foi impresso na escola.
- D) Calvin havia salvado a resposta no computador.
- E) Se eu fosse Calvin, teria aceito a resolução do problema.
- 2ª QUESTÃO No segundo quadro, quando Calvin diz: "Eis um número em luta mortal com outro", ele está se valendo de uma:
- A) Metonímia.
- B) Metáfora.
- C) Comparação.
- D) Eufemismo.
- E) Gradação.
- 3ª QUESTÃO No segundo quadro, Calvin, ao questionar sobre a resolução de um problema de matemática, emprega a forma "por quê". A língua portuguesa apresenta diferentes casos em que se utilizam as formas por que, por quê, porque e porquê. Preencha com as formas adequadas as lacunas do excerto da crônica "Na Escola", de Carlos Drummond de Andrade.

Surgiu um movimento para as professoras poderem usar calça comprida nas escolas. O governo disse que deixa, a diretora também, mas no meu caso eu não quero decidir por mim. O que se faz

l	na sala de aula deve ser de acordo com os alunos. Para todos ficarem satisfeitos e um não dizer que
I	não gostou. Assim não tem problema. Bem, vou começar pelo Renato Carlos. Renato Carlos, você
I	acha que sua professora deve ou não deve usar calça comprida na escola?
I	— Acho que não deve – respondeu, baixando os olhos.
I	<del></del> ?
I	— é melhor não usar.
I	— E é melhor não usar?
I	— minissaia é muito mais bacana.
I	
I	(ANDRADE, C. D. Na escola. In: SABINO, Fernando et alli. Para gostar de ler. v.2, São Paulo: Ática, 1979.)
L	

Assinale a alternativa que contenha a sequência correta:

- A) Porque; por quê; por que; porque
- B) Por quê; por que; porque; porque
- C) Por que; porque; por quê; porquê
- D) Por quê; porque; por que; porque
- E) Porquê; por que; por que; porque

4ª QUESTÃO - O termo "aí" que aparece no terceiro quadrinho veicula a ideia de:

- A) Lugar.
- B) Causa.
- C) Sequência.
- D) Concessão.
- E) Condição.

**5º QUESTÃO -** Em geral, o prefixo **des-** veicula a ideia de oposição, que pode ser observada na palavra "desinteressantes" (terceiro quadrinho). Esse sentido também é observado em:

- A) Desvantajoso.
- B) Deslocado.
- C) Desfigurado.
- D) Desdenhoso.
- E) Desgoverno.

6ª QUESTÃO - Em relação aos recursos linguísticos e textuais, assinale a afirmativa INCORRETA:

- A) A palavra eis, no segundo quadrinho, é um advérbio designativo cujo sentido é "aqui está".
- B) A concordância do verbo **ser**, no segundo quadrinho, pode ser feita no plural sem qualquer prejuízo para a norma culta da língua.
- C) No segundo quadrinho, o pronome **dele** faz referência ao substantivo **número**.
- D) A relação de sentido estabelecida, no terceiro quadrinho, entre **resolver o problema** e **acabar com o suspense** é de condição.
- E) No segundo e no terceiro quadrinhos, o pronome demonstrativo **este/estes** dá ao leitor instruções sobre a localização do referente no texto.

7º QUESTÃO - Analise a frase abaixo extraída da Revista Veja (1996):

"O negócio está tão confuso que é preciso usar linguagem de redator de horóscopo. Falar, falar, falar e não dizer nada."

As relações de sentido corretas estão em:

- A) Explicação adição.
- B) Consequência alternância.
- C) Comparação conclusão.
- D) Consequência oposição.
- E) Explicação oposição.

Leia o anúncio a seguir e responda às questões de 8 a 10:

# IMAGEM NÃO É NADA. ÉTICA É TUDO.



#### ALGUNS VALORES NÃO SE COMPRAM

**8ª QUESTÃO -** O anúncio instaura um jogo entre IMAGEM e ÉTICA, entre NÃO SER NADA e SER TUDO. A relação de sentido que favorece esse jogo semântico/linguístico é de:

- A) Contradição.
- B) Conformidade.
- C) Oposição.
- D) Causalidade.
- E) Condição.

9º QUESTÃO - A MP publicidade encontrou, no *slogan* do refrigerante *Sprite* – "Imagem não é nada. Sede é tudo" – e na cor verde do limão e da garrafa de refrigerante, a grande inspiração para assim ter o seu objetivo alcançado que, nesse anúncio, é valorizar a ética. Desse modo, a empresa confirma o seu compromisso, sobretudo, quando substitui o sintagma SEDE, do *slogan*, por ÉTICA, do anúncio, e mantém a cor verde, a partir da qual faz alusão ao refrigerante. Esse recurso de textualidade pode ser observado explicitamente e denomina-se:

- A) Coesão.
- B) Coerência.
- C) Aceitabilidade.
- D) Intecionalidade.
- E) Intertextualidade.

10ª QUESTÃO - Analise a oração "Alguns valores não se compram". Assinale a opção que contém a única oração em que o se está usado com a mesma função:

- A) Não se fariam tais acordos nos dias atuais.
- B) Desconfiou-se dos valores apresentados.
- C) Não se dorme bem com esse calor insuportável.
- D) Era-se feliz em outro tempo.
- E) O funcionário queixou-se muito do novo horário de trabalho.

#### RACIOCÍNIO LÓGICO E QUANTITATIVO - 10 QUESTÕES

**11º QUESTÃO -** De um grupo de 10 pessoas, 4 devem ser escolhidas ao acaso para formar uma comissão de 4 pessoas. Entre as pessoas do grupo, estão Pedro e Maria. A probabilidade de que Pedro e Maria NÃO sejam escolhidos para formar a comissão é de:

- A) 1/5
- B) 2/3
- C) 1/3
- D) 3/4
- E) 4/5

12ª QUESTÃO - Rui tem dois reservatórios de água idênticos, A e B. Cada um dos dois reservatórios tem capacidade total de 200 litros. Às 8 horas do dia 28 de maio de 2013, o reservatório A estava totalmente cheio de água e começou a esvaziar à razão constante de 5 litros por hora. Também às 8 horas do mesmo dia, o reservatório B estava com 100 litros de água e começou a encher de água à razão constante de 10 litros por hora. O horário do dia 28 de maio de 2013 em que os dois reservatórios estavam com o mesmo volume de água é:

volume de água é:
A) 13 horas e 40 minutos B) 14 horas C) 14 horas e 20 minutos D) 14 horas e 40 minutos E) 15 horas
13ª QUESTÃO - Em um condomínio residencial, a média aritmética das idades dos moradores homens es a média aritmética das idades das moradoras é 41 anos e a média aritmética das idades de todos os moradores é 38 anos. A razão $m/h$ , sendo $m$ o total de moradoras do condomínio e $h$ o total de moradores homens do condomínio, é igual a:
A) 5 B) 3,5 C) 4 D) 4,5 E) 5,5
14ª QUESTÃO - O resto da divisão de 2013! por 45 é:
A) 5 B) 10 C) 15 D) 20 E) 0
15ª QUESTÃO - Em uma urna existem 14 bolas brancas, 17 bolas pretas e 20 bolas vermelhas. O número mínimo de bolas que devem ser retiradas da urna para que se tenha certeza de que sejam extraídas pelo menos 3 bolas de cores diferentes é:
A) 18 B) 38 C) 23 D) 28 E) 33
16ª QUESTÃO - O número de maneiras de se dividir um grupo de 12 pessoas em 2 grupos de 2 pessoas, grupo de 5 pessoas e 1 grupo de 3 pessoas é igual a:
A) 83160 B) 42632 C) 53120 D) 64825 E) 75235

17ª QUESTÃO - Em uma fábrica, 15 máquinas, funcionando 8 horas por dia, durante 30 dias, produz 150000 peças. Admitindo que todas as grandezas envolvidas sejam proporcionais, se x, y e z são números inteiros positivos, o número de máquinas necessárias para produzir x peças, com as máquinas funcionando y horas por dia, durante z dias, é igual a:

- A) (xz)/(110y)
- B) (3x)/(125yz)
- C) (4y)/(138xz)
- D) (2x)/(115yz)
- E) (5y)/(134xz)

18º QUESTÃO - Maria investiu um certo capital a uma certa taxa mensal de juros simples. Após 100 meses, o valor do montante era igual ao triplo do capital. O valor da taxa mensal de juros simples era:

- A) 1,5%
- B) 2,5%
- C) 2%
- D) 3%
- E) 3,5%

19ª QUESTÃO - Uma mistura homogênea é formada por 200 ml de água e 50 ml de álcool. Descarta-se 50 ml da mistura, de modo que a mistura passa a ter volume de 200 ml. Após acrescentar-se 20 ml de álcool à mistura, a taxa percentual de álcool na mistura fica igual a:

- A) 224/13%
- B) 20%
- C) 32%
- D) 244/7%
- E) 300/11%

**20ª QUESTÃO -** Juca comprou uma certa quantidade de doces idênticos por 77 reais. Se ele tivesse comprado 8 doces a menos pela mesma quantia de 77 reais, cada doce teria custado 1,10 reais a mais. O total de doces que Juca comprou é um número que é:

- A) Primo.
- B) O quadrado de um número inteiro.
- C) Divisível por 5.
- D) Divisível pelo quadrado de um número primo.
- E) Divisível por 6.

#### **INFORMÁTICA - 5 QUESTÕES**

A menos que seja explicitamente informado o contrário, em todas as questões relativas a conhecimentos de informática, deve ser considerado que:

- ✓ Todos os programas mencionados estão na configuração padrão.
- ✓ O mouse está configurado para pessoas destras.
- ✓ O teclado é padrão ABNT-2, e o mouse tem dois botões.
- ✓ As expressões clicar e clique, quando não explicitamente se referirem a um botão específico do mouse, referem-se ao botão esquerdo.
- ✓ O sistema operacional é Windows 7 Professional Edition em Português.
- ✓ O pacote Office é o Microsoft Office 2007 em Português.
- ✓ O Windows e o Office estão atualizados com o pacote de atualização (Service Pack) mais recente.
- ✓ Quando se fizer uma referência a um sistema Linux, isso significa uma versão 2.6 ou mais recente em uma distribuição popular como Ubuntu, Mint, Debian, Mandriva, entre outras.
- ✓ As referências ao pacote OpenOffice são para sua versão brasileira LibreOffice na versão 3 ou mais recente.

**21ª QUESTÃO -** No OpenOffice Calc, considere que as células A1, A2, A3, B1, B2, B3, C1, C2, C3 da planilha estão preenchidas, respectivamente, com os seguintes valores inteiros: 1, 9, 5, 2, 8, 4, 3, 7, 6. Ao se digitar a fórmula =MIN(SUM(A1:A3), MAX(SUM(B1:B3), SUM(C1:C3))) em uma célula, o resultado será:

- A) 2
- B) 15
- C) 4
- D) 5
- E) 6

#### 22ª QUESTÃO - Selecione a afirmativa correta:

- A) Windows Mint, Debian e Ubuntu são exemplos de versões do Windows.
- B) Linux e Excel são exemplos de programas de planilha eletrônica.
- C) Powerpoint e Impress são exemplos de navegadores da Internet.
- D) Word e Writer são exemplos de editores de texto.
- E) Software proprietário é qualquer programa de computador que pode ser usado, copiado, estudado e redistribuído sem nenhuma restrição.

#### 23º QUESTÃO - Considere as seguintes afirmações sobre os vírus em computadores:

- O download de arquivos anexos em mensagens de e-mail n\u00e3o provoca risco de infec\u00e7\u00e3o de computadores.
- II. A instalação de programas piratas traz risco de infecção para um computador.
- III. Para maior proteção do computador, é fundamental fazer a atualização permanente do programa antivírus.

Qual das alternativas abaixo é correta?

- A) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- B) Somente a afirmativa I está correta.
- C) Somente a afirmativa II está correta.
- D) Somente a afirmativa III está correta.
- E) As afirmativas I, II e III estão corretas.

**24º QUESTÃO** - Selecione a denominação dada ao programa que recolhe informações sobre o usuário e sobre os seus costumes na Internet e transmite essa informação a uma entidade externa na Internet, sem que o usuário tenha conhecimento:

- A) Verme ("worm").
- B) Bomba relógio ("bombware").
- C) Espião ("spyware").
- D) Cavalo de tróia ("trojan").
- E) Boato ("hoax").

25ª QUESTÃO - Selecione o comando Linux responsável por listar o conteúdo de uma pasta do sistema de arquivos:

- A) Ipr
- B) ps
- C) info
- D) dir
- E) Is

## **LEGISLAÇÃO - 05 QUESTÕES**

**26ª QUESTÃO -** Assinale a alternativa que NÃO é correta em relação a cargos públicos nos termos da Lei nº 8.112/90:

- A) Cargo público é o conjunto de atribuições e responsabilidades previstas na estrutura organizacional que devem ser cometidas a um servidor.
- B) É proibida a prestação de serviços gratuitos, salvo os casos previstos em lei.
- C) A investidura em cargo público ocorrerá com a posse.
- D) A Recondução não é uma forma de provimento de cargo público.
- E) Os cargos públicos, acessíveis a todos os brasileiros, são criados por lei, com denominação própria e vencimento pago pelos cofres públicos, para provimento em caráter efetivo ou em comissão.

### 27º QUESTÃO - Constitui ato de improbidade administrativa, EXCETO:

- A) Receber, para si ou para outrem, dinheiro, bem móvel ou imóvel, ou qualquer outra vantagem econômica, direta ou indireta, a título de comissão, percentagem, gratificação ou presente de quem tenha interesse, direta ou indireta, que possa ser atingido ou amparado por ação ou omissão decorrente das atribuições do agente público.
- B) Perceber a remuneração condizente com o cargo público.
- C) Perceber vantagem econômica, direta ou indireta, para facilitar a aquisição, permuta ou locação de bem móvel ou imóvel, ou a contratação de serviços pelas entidades referidas no art. 1° por preço superior ao valor de mercado.
- D) Perceber vantagem econômica, direta ou indireta, para facilitar a alienação, permuta ou locação de bem público ou o fornecimento de serviço por ente estatal por preço inferior ao valor de mercado.
- E) Receber vantagem econômica de qualquer natureza, direta ou indireta, para tolerar a exploração ou a prática de jogos de azar, de lenocínio, de narcotráfico, de contrabando, de usura ou de qualquer outra atividade ilícita, ou aceitar promessa de tal vantagem.

28ª QUESTÃO - Segundo a Lei nº. 8.112/90, são requisitos básicos para investidura em cargo público, EXCETO:

- A) A quitação com as obrigações militares e eleitorais.
- B) O nível de escolaridade exigido para o exercício do cargo.
- C) A idade mínima de dezoito anos.
- D) Aptidão física e mental.
- E) O cancelamento dos direitos políticos.

**29ª QUESTÃO -** A Lei nº. 8.112/90 impõe ao servidor público federal várias proibições. Assinale a alternativa que NÃO se refere a uma delas:

- A) Representar contra ilegalidade, omissão ou abuso de poder.
- B) Ausentar-se do serviço durante o expediente, sem prévia autorização do chefe imediato.
- C) Promover manifestação de apreço ou desapreço no recinto da repartição.
- D) Retirar, sem prévia anuência da autoridade competente, qualquer documento ou objeto da repartição.
- E) Opor resistência injustificada ao andamento de documento e processo ou execução de serviço.

**30º QUESTÃO -** Segundo a Lei nº. 8.112/90, o servidor público federal poderá ser demitido em decorrência da prática de certos atos ilícitos. Assinale a alternativa que NÃO contém um ato cuja pena é a demissão:

- A) Proceder de forma desidiosa.
- B) Acumulação ilegal de cargos, empregos ou funções públicas.
- C) Ofensa física, em servico, a servidor ou a particular, ainda que em legítima defesa.
- D) Inassiduidade habitual.
- E) Insubordinação grave em serviço.

## **CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS – 30 QUESTÕES**

OBSERVAÇÃO: As imagens 1, 2 e 3 citadas em algumas das questões estão anexadas ao final da prova.

**31ª QUESTÃO -** Você vai gravar uma entrevista em estúdio em Primeiro Plano e o diretor pede que monte um esquema básico de iluminação. Este padrão é composto pelas luzes:

(OBSERVAÇÃO: Há, dependendo de onde se consulte, outras denominações para essas luzes. Assim, **preenchimento** pode ser lido como fill light, enchimento, compensação; **difusa**, como haze light; **suave**, como soft light; **principal** pode ser key light, ataque; **dura**, como hard ou direta; **contraluz** pode ser back light; **luz de fundo** pode ser background light, effect light, scenic light):

- A) De preenchimento, de fundo, contraluz, principal.
- B) De preenchimento, difusa, de fundo, dura.
- C) Back light, de fundo, contraluz, principal.
- D) Principal, de enchimento, contraluz, backlight.
- E) Dura, suave, difusa, contraluz.

32ª QUESTÃO - Defina se as afirmações abaixo são falsas (F) ou verdadeiras (V):

(	) Há somente três tipos de luz: dura, difusa e suave.
(	) As três cores primárias aditivas são o vermelho, o azul e o amarelo.
(	O cinza é a mistura das três cores primárias aditivas em quantidades iguais.
(	) Se o meu diafragma está todo aberto, a minha imagem terá pouca profundidade de campo
(	) As lentes grande-angulares proporcionam muita profundidade de campo.
(	) As TVs no Brasil funcionam em uma frequência de 24 quadros por segundo.
(	) A temperatura de cor da luz de tungstênio é de 3200K.

Assinale a alternativa que corresponde à sequência correta.

```
A) V, V, F, V, F, F, V
B) F, V, V, F, F, F, V
C) V, V, F, F, V, V, F
D) F, F, V, V, F, V, F
E) F, F, V, V, V, F, V
```

**33ª QUESTÃO -** Em câmeras com lentes zoom, o operador, ao fazer o foco, deve "fechar" até a distância focal máxima, focar, e só então reenquadrar o plano. Por que devemos fazer isso?

- A) Porque, ao "fechar o zoom", aumentando a distância focal, aumentamos a profundidade de campo.
- B) Porque, ao "fechar o zoom", aumentando a distância focal, aumentamos o tamanho da projeção do objeto no visor, diminuindo a possibilidade de erro no foco.
- C) Porque, ao "fechar o zoom", aumentando a distância focal, diminuímos a profundidade de campo.
- D) Porque, ao "fechar o zoom", aumentando a distância focal, aumentamos o tamanho da projeção do objeto no sensor, diminuindo a possibilidade de erro no foco.
- E) Porque, ao "fechar o zoom", aumentando a distância focal, aumentamos o espaço preenchido pelo objeto no visor, diminuindo a possibilidade de erro no foco.

**34ª QUESTÃO -** Podemos definir **profundidade de campo** como "as distâncias, relativamente à câmera, entre as quais os objetos estão em foco". Quais fatores interferem na profundidade de campo?

- A) Posição do meu ponto de focagem, diafragma, distância da câmera ao objeto.
- B) Diafragma, distância focal, o tipo de sensor.
- C) Distância focal, diafragma, distância da câmera ao objeto.
- D) Distância focal, o tipo de sensor, posição do meu ponto de focagem.
- E) O tipo de sensor, posição do meu ponto de focagem, diafragma.

35ª QUESTÃO - Quais desses recursos permitiriam a obtenção de uma máxima profundidade de campo?

- A) O uso de uma lente grande-angular e de um diafragma mais aberto.
- B) O uso de uma objetiva grande-angular e de um diafragma mais fechado.
- C) O uso de uma teleobjetiva e de um diafragma mais fechado.
- D) O uso de uma teleobjetiva e de um diafragma mais aberto.
- E) O uso de uma teleobjetiva e de um diafragma médio.

**36ª QUESTÃO -** Para uma gravação num ambiente com pouca luz, com o diafragma já todo aberto, optamos por aumentar a sensibilidade do sensor. O que ocorrerá com a minha imagem?

- A) O aumento na entrada de luz resultará numa imagem com maior definição de detalhes.
- B) O aumento na entrada de luz resultará numa imagem com menor definição de detalhes.
- C) O aumento na entrada de luz resultará numa imagem superexposta.
- D) O aumento no ruído resultará numa imagem com maior definição de detalhes.
- E) O aumento no ruído resultará numa imagem com menor definição de detalhes.

**37º QUESTÃO -** Para as aplicações humanas, três cores primárias são usadas, já que a visão humana é tricromática. Essas cores primárias aditivas (como as de projetores de luz sobrepostos ou de monitores de vídeo) são:

- A) O ciano, o magenta e o amarelo.
- B) O verde, o azul e o vermelho.
- C) O verde, o azul e o amarelo.
- D) O ciano, o magenta e o vermelho.
- E) O verde, o vermelho e o amarelo.

**38ª QUESTÃO -** A **temperatura de cor** pode ser definida como a cor da luz emitida por uma fonte. Na fotografia, há dois padrões estabelecidos em graus Kelvin. Estes padrões referem-se a:

- A) 2800K para a luz de tungstênio; 5500K para a luz do dia.
- B) 5500K para a luz fria; 10000K para a luz de incandescente.
- C) 5500K para a luz de tungstênio; 3200K para a luz do dia.
- D) 5500K para a luz do dia; 3200K para a luz de tungstênio.
- E) 10000K, para a luz fria; 5500K para a luz de incandescente.

**39ª QUESTÃO -** De acordo com as normas clássicas de edição, segundo as quais os cortes têm de ser imperceptíveis, ao máximo (corte invisível, corte fluente, corte suave), ao espectador, qual desses cortes seria inadmissível, por gerar um corte brusco e descontínuo?

- A) PP para PP de outro personagem.
- B) PP para PP de mesmo personagem.
- C) PG de prédio para PP de personagem.
- D) PP para PM de outro personagem.
- E) PP para PM de mesmo personagem.

Observe a imagem 1 e responda às questões 40 a 43.

40º QUESTÃO - A imagem 1 foi produzida com qual objetiva?

- A) Grande-angular.
- B) Teleobjetiva.
- C) Olho de peixe.
- D) Macro.
- E) Normal.

## 41ª QUESTÃO - A imagem 1 apresenta:

- A) Muita profundidade de campo.
- B) Pouca profundidade de campo.
- C) Nenhuma profundidade de campo.
- D) Pouca distância focal.
- E) Média distância focal.

**42ª QUESTÃO -** Podemos definir **exposição** como "a quantidade de luz que atinge o sensor". No caso da **imagem 1**, podemos considerar que o rosto está excessivamente superexposto. Como devo proceder para obter uma exposição "correta" (equivalente ao cinza médio, com reflexão de 18%)?

- A) Alterar o obturador de 1/60 para 1/125.
- B) Alterar o obturador de 1/60 para 1/30.
- C) Iluminar o objeto com uma luz suave.
- D) Alterar o diafragma de f5.6 para f16.
- E) Alterar o diafragma de f5.6 para f4.

43ª QUESTÃO - Em relação à regra áurea (dos terços), como posso analisar a imagem 1?

- A) A imagem está bem enquadrada, porque os olhos do objeto estão próximos ao cruzamento dos terços horizontal superior e vertical direito.
- B) A imagem está bem enquadrada, porque a boca do objeto está próxima ao cruzamento dos terços horizontal inferior e vertical direito.
- C) A imagem está mal enquadrada porque, apesar dos olhos do objeto estarem próximos ao cruzamento dos terços, a parte superior da cabeça está sendo cortada.
- D) A imagem está mal enquadrada, porque o nariz do objeto está próximo ao centro do quadro.
- E) A imagem está mal enquadrada, porque falta "teto".

**44ª QUESTÃO -** Você está na escadaria Bárbara Lindemberg (localizada em frente ao Palácio Anchieta) e quer fazer uma imagem com nitidez de foco, enquadrando as estátuas, que estão a 0,3 metros de distância, e o Porto, que está a 80 metros. Qual dessas combinações você deverá usar?

- A) Diafragma o mais aberto possível e grande angular.
- B) Diafragma o mais fechado possível e grande angular.
- C) Diafragma o mais aberto possível e teleobjetiva.
- D) Diafragma o mais fechado possível e teleobjetiva.
- E) Diafragma o mais aberto possível e lente normal.

**45ª QUESTÃO -** A quantidade de luz que deixamos atingir o sensor chama-se **exposição**. Para determiná-la, usamos dois parâmetros: abertura (tamanho do buraco por onde passa a luz) e velocidade (tempo em que deixamos o sensor exposto à luz). Quais dispositivos são responsáveis por esses parâmetros?

- A) Fotômetro e obturador.
- B) Objetiva e obturador.
- C) Objetiva e fotômetro.
- D) Diafragma e prisma.
- E) Diafragma e obturador.

**46ª QUESTÃO -** Podemos definir **contraste tonal** como "a diferença entre as quantidades de luz refletidas por um objeto". Numa situação em que devo iluminar um rosto, obtendo um altíssimo contraste, como devo atuar?

- A) Iluminar o rosto lateralmente com pouca luz e não usar luz de preenchimento.
- B) Iluminar o rosto lateralmente com pouca luz, que me permita usar um diafragma bem fechado.
- C) Iluminar o rosto lateralmente com muita luz, que me permita usar um diafragma bem aberto.
- D) Iluminar o rosto lateralmente com pouca luz, que me permita usar um diafragma bem aberto.
- E) Iluminar o rosto lateralmente com muita luz, que me permita usar um diafragma bem fechado.

<b>47º QUESTÃO -</b> Você está participando da gravação de um programa de TV que requer o máximo em definição de imagem. A câmera que será usada oferece as opções de gravação em 1080i, 720p, 720i, 480p e 480i. Qual delas deve adotar?
A) 1080i B) 720p C) 720i D) 480p E) 480i
<b>48ª QUESTÃO -</b> Numa gravação na praia, em um dia de sol, você quer usar um diafragma três pontos mais aberto que o indicado pelo fotômetro. Que filtro usar na lente da câmera?
A) ND3 B) ND6 C) ND9 D) 80A E) 85B
<b>49ª QUESTÃO -</b> Numa gravação em estúdio, você quer igualar a temperatura de cor de unidades de tungstênio à temperatura de cor de unidades HMI. Nas unidades HMI, deve usar um filtro correspondente ao:
A) ND3 B) ND6 C) ND9 D) 80A E) 85B
<b>50º QUESTÃO -</b> Numa gravação em estúdio, você quer igualar a temperatura de cor de unidades de tungstênio à temperatura de cor de unidades HMI. Nas unidades de tungstênio, deve usar um filtro correspondente ao:
A) ND3 B) ND6 C) ND9 D) 80A E) 85B
<b>51º QUESTÃO -</b> Existem sensores de diversos tamanhos. Há câmeras com sensores de "1/6" (polegada) até sensores que medem 36mm X 24 mm – os chamados "full frames" (fotogramas integrais, por serem do mesmo tamanho dos filmes de bitola 35mm). Em comparação com sensores menores, os sensores "full frame" (Assinale a resposta ERRADA):
<ul> <li>A) Produzem imagens com maior definição, por caberem nele mais pixels.</li> <li>B) Consomem mais bateria.</li> <li>C) Precisam de lentes com distâncias focais maiores para resultados similares.</li> <li>D) São mais sensíveis.</li> <li>E) São mais caros.</li> </ul>

Observe a imagem 2 e responda às questões 52 a 54.

**52º QUESTÃO -** A **imagem 2** apresenta um rosto em situação de alto contraste tonal. O que posso fazer caso gueira diminuir esse contraste?

- A) Abrir o diafragma.
- B) Diminuir a sensibilidade do sensor da câmera.
- C) Adicionar uma contraluz.
- D) Adicionar uma fonte de luz frontal ao objeto.
- E) Aumentar a sensibilidade do sensor da câmera.

53ª QUESTÃO - Em relação à regra áurea (dos terços) como posso analisar a imagem 2?

- A) A imagem está bem enquadrada, mas poderia estar deslocada para um dos terços horizontais.
- B) A imagem está bem enquadrada, mas poderia estar deslocada para um dos terços verticais.
- C) A imagem está bem enquadrada, porque os olhos do objeto estão próximos dos terços horizontal e vertical.
- D) A imagem está mal enquadrada, porque o nariz do objeto está próximo ao centro do quadro.
- E) A imagem está bem enquadrada porque o objeto está frontal à câmera.

#### 54ª QUESTÃO - A imagem 2 foi produzida com que objetiva?

- A) Grande-angular.
- B) Olho de peixe.
- C) Teleobjetiva.
- D) Macro.
- E) Normal.

Observe a imagem 3 e responda às questões 55 e 56.

55º QUESTÃO - A imagem 3 apresenta qual desses esquemas de iluminação?

- A) Luz principal difusa; luz de enchimento difusa; contraluz dura; luz de fundo dura.
- B) Luz principal difusa; luz de enchimento difusa; contraluz difusa; luz de fundo difusa.
- C) Luz principal dura; sem luz de enchimento; contraluz dura; luz de fundo dura.
- D) Luz principal difusa; sem luz de enchimento; contraluz dura; luz de fundo dura.
- E) Luz principal dura; luz de enchimento difusa; contraluz difusa; luz de fundo difusa.

**56ª QUESTÃO -** A **imagem 3** apresenta um rosto em situação de contraste tonal médio. O que posso fazer caso queira aumentar este contraste?

- A) Abrir o diafragma.
- B) Aumentar a potência da luz principal.
- C) Diminuir a sensibilidade do sensor da câmera.
- D) Adicionar uma fonte de luz frontal ao objeto.
- E) Fechar o diafragma.

**57º QUESTÃO -** Você tem que gravar uma cena externa, numa tarde de sol, com simulação de chuva. Foi contratado um caminhão pipa que bombeará a água. Como você deve posicionar a cena?

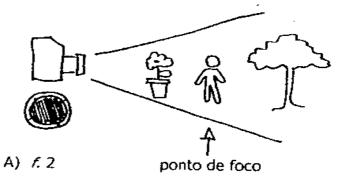
- A) A câmera deve estar posicionada enquadrando o plano com o sol pela frente dos atores, agindo como luz principal dura.
- B) A câmera deve estar posicionada enquadrando o plano com o sol pelo lado dos atores, agindo como luz principal dura.
- C) A câmera deve estar posicionada enquadrando o plano com o sol pelo lado dos atores, agindo como luz de preenchimento, uma vez que será difundida pelas gotas.
- D) A câmera deve estar posicionada enquadrando o plano com o sol pela frente dos atores, agindo como luz principal difusa, uma vez que será difundida pelas gotas.
- E) A câmera deve estar posicionada enquadrando o plano com o sol por trás dos atores, agindo como contraluz.

**58ª QUESTÃO -** Você está numa gravação externa em que acontece o ensaio de uma escola de samba. O seu repórter quer gravar a passagem durante esse ensaio. Como proceder para que a captação do som da voz do repórter seja a mais nítida possível?

- A) Devo optar pela regulagem automática do áudio, estabelecendo um nível mínimo de volume de gravação pelo microfone de mão.
- B) Devo optar pela regulagem automática do áudio, estabelecendo um nível máximo de volume de gravação pelo microfone de mão.
- C) Devo optar pela regulagem manual do áudio, estabelecendo um nível mínimo de volume de gravação pelo microfone de mão.
- D) Devo optar pela regulagem manual do áudio, estabelecendo um nível máximo de volume de gravação pelo microfone de mão.
- E) Devo usar o microfone de mão e o microfone da câmera, ambos no manual e no máximo de volume, assim enquanto um capta a voz do repórter, o outro capta a escola de samba.

**59ª QUESTÃO -** A **profundidade de campo** pode ser definida como "as distâncias, relativamente à câmera, entre as quais os objetos estão em foco". Sabendo-se que a profundidade de campo varia em função das aberturas do diafragma, o que acontecerá no seguinte caso?

- A) Todos os objetos estarão em foco.
- B) Somente a pessoa estará em foco.
- C) Só o vaso e a árvore estarão em foco.
- D) A imagem resultará superexposta.
- E) A imagem resultará subexposta.



# 60ª QUESTÃO - A profundidade de

**campo** pode ser definida como "as distâncias, relativamente à câmera, entre as quais os objetos estão em foco". Sabendo-se que a profundidade de campo varia em função das aberturas do diafragma, o que acontecerá no seguinte caso?

- A) Todos os objetos estarão em foco.
- B) Somente a pessoa estará em foco.
- C) Só o vaso e a árvore estarão em foco.
- D) A imagem resultará superexposta.
- E) A imagem resultará subexposta.

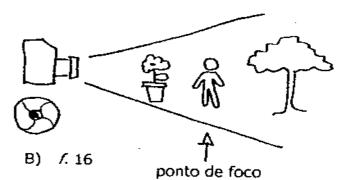


Imagem 1

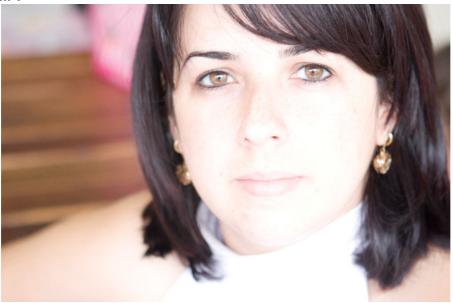


Imagem 2



Imagem 3

