UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS E ASSISTÊNCIA ESTUDANTIL

CONCURSO PÚBLICO
Edital 100/2013

Cargo: DIAGRAMADOR

Instruções

1. Aguarde autorização para abrir o caderno de provas.
2. Este caderno contém 60 questões. Se houver qualquer falha de impressão, comunique ao fiscal, para que faça a substituição do caderno.
3. Use os espaços em branco para rascunho; não destaque folhas da prova.
4. Ao receber o cartão-resposta, verifique se o número impresso é o seu número de inscrição. Comunique ao fiscal se os números forem diferentes. Após a verificação, assine o cartão-resposta.
5. Use caneta esferográfica com tinta preta ou azul para preenchimento do seu cartão-resposta. Não dobre seu cartão-resposta, não o manche ou rasure, nem o amasse, pois ele passará por leitura ótica.
6. Marque cada resposta no cartão, preenchendo completamente o campo que contém a letra correspondente à alternativa de sua opção, conforme modelo:

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ ●

7. Em cada uma das questões, só existe uma alternativa que responde adequadamente ao quesito proposto. Você deve marcar apenas uma alternativa para cada questão. Questões marcadas com duas ou mais alternativas ou deixadas em branco receberão pontuação zero.
8. Lembre–se de que o tempo máximo para a realização desta prova e para o preenchimento do cartão-resposta é de 4 (quatro) horas.
9. Não utilize nenhum material de consulta e nem calculadora. Nenhum rascunho será considerado.
10. Aguarde as instruções do fiscal quanto ao manuseio do digiselo no seu cartão resposta.
11. Entregue ao fiscal seu cartão-resposta. A não-devolução do mesmo implicará sua desclassificação imediata.

CARGO: DIAGRAMADOR - PROVA DE CONHECIMENTOS GERAIS

LÍNGUA PORTUGUESA – 10 QUESTÕES

Com base na tirinha a seguir, responda às questões de **1** a **6**:

1ª QUESTÃO - "Eu nunca **havia pensado** no aspecto literário da matemática." A expressão "havia pensado", extraída da fala do personagem Hobbs, está de acordo com a variedade culta da língua. Assinale a única alternativa em que se desrespeitou a norma culta:

A) O professor tinha entregado o dever de matemática aos alunos.
B) Calvin seria suspenso das aulas se não fizesse o dever de matemática.
C) O dever de matemática foi impresso na escola.
D) Calvin havia salvado a resposta no computador.
E) Se eu fosse Calvin, teria aceito a resolução do problema.

2ª QUESTÃO - No segundo quadro, quando Calvin diz: "Eis um número em luta mortal com outro", ele está se valendo de uma:

A) Metonímia.
B) Metáfora.
C) Comparação.
D) Eufemismo.
E) Gradação.

3ª QUESTÃO - No segundo quadro, Calvin, ao questionar sobre a resolução de um problema de matemática, emprega a forma "por quê" . A língua portuguesa apresenta diferentes casos em que se utilizam as formas **por que**, **por quê**, **porque** e **porquê**. Preencha com as formas adequadas as lacunas do excerto da crônica "Na Escola", de Carlos Drummond de Andrade.

> Surgiu um movimento para as professoras poderem usar calça comprida nas escolas. O governo disse que deixa, a diretora também, mas no meu caso eu não quero decidir por mim. O que se faz na sala de aula deve ser de acordo com os alunos. Para todos ficarem satisfeitos e um não dizer que não gostou. Assim não tem problema. Bem, vou começar pelo Renato Carlos. Renato Carlos, você acha que sua professora deve ou não deve usar calça comprida na escola?
>
> — Acho que não deve – respondeu, baixando os olhos.
> — _____?
> — _____ é melhor não usar.
> — E _____ é melhor não usar?
> — _____ minissaia é muito mais bacana.
>
> (ANDRADE, C. D. Na escola. In: SABINO, Fernando *et alli*. **Para gostar de ler.** v.2, São Paulo: Ática, 1979.)

Assinale a alternativa que contenha a sequência correta:

A) Porque; por quê; por que; porque
B) Por quê; por que; porque; porque
C) Por que; porque; por quê; porquê
D) Por quê ; porque; por que; porque
E) Porquê; por que; por que; porque

4ª QUESTÃO - O termo "aí" que aparece no terceiro quadrinho veicula a ideia de:

A) Lugar.
B) Causa.
C) Sequência.
D) Concessão.
E) Condição.

5ª QUESTÃO - Em geral, o prefixo **des-** veicula a ideia de oposição, que pode ser observada na palavra "desinteressantes" (terceiro quadrinho). Esse sentido também é observado em:

A) Desvantajoso.
B) Deslocado.
C) Desfigurado.
D) Desdenhoso.
E) Desgoverno.

6ª QUESTÃO - Em relação aos recursos linguísticos e textuais, assinale a afirmativa INCORRETA:

A) A palavra **eis**, no segundo quadrinho, é um advérbio designativo cujo sentido é "aqui está".
B) A concordância do verbo **ser**, no segundo quadrinho, pode ser feita no plural sem qualquer prejuízo para a norma culta da língua.
C) No segundo quadrinho, o pronome **dele** faz referência ao substantivo **número**.
D) A relação de sentido estabelecida, no terceiro quadrinho, entre **resolver o problema** e **acabar com o suspense** é de condição.
E) No segundo e no terceiro quadrinhos, o pronome demonstrativo **este**/**estes** dá ao leitor instruções sobre a localização do referente no texto.

7ª QUESTÃO - Analise a frase abaixo extraída da Revista Veja (1996):

> "O negócio está tão confuso que é preciso usar linguagem de redator de horóscopo. Falar, falar, falar e não dizer nada."

As relações de sentido corretas estão em:

A) Explicação – adição.
B) Consequência – alternância.
C) Comparação – conclusão.
D) Consequência – oposição.
E) Explicação – oposição.

Leia o anúncio a seguir e responda às questões de **8** a **10**:

8ª QUESTÃO - O anúncio instaura um jogo entre IMAGEM e ÉTICA, entre NÃO SER NADA e SER TUDO. A relação de sentido que favorece esse jogo semântico/linguístico é de:

A) Contradição
B) Conformidade.
C) Oposição.
D) Causalidade.
E) Condição.

9ª QUESTÃO - A MP publicidade encontrou, no *slogan* do refrigerante *Sprite* – "Imagem não é nada. Sede é tudo" – e na cor verde do limão e da garrafa de refrigerante, a grande inspiração para assim ter o seu objetivo alcançado que, nesse anúncio, é valorizar a ética. Desse modo, a empresa confirma o seu compromisso, sobretudo, quando substitui o sintagma SEDE, do *slogan*, por ÉTICA, do anúncio, e mantém a cor verde, a partir da qual faz alusão ao refrigerante. Esse recurso de textualidade pode ser observado explicitamente e denomina-se:

A) Coesão.
B) Coerência.
C) Aceitabilidade.
D) Intecionalidade.
E) Intertextualidade.

10ª QUESTÃO - Analise a oração "Alguns valores não se compram". Assinale a opção que contém a única oração em que o **se** está usado com a mesma função:

A) Não se fariam tais acordos nos dias atuais.
B) Desconfiou-se dos valores apresentados.
C) Não se dorme bem com esse calor insuportável.
D) Era-se feliz em outro tempo.
E) O funcionário queixou-se muito do novo horário de trabalho.

RACIOCÍNIO LÓGICO E QUANTITATIVO – 10 QUESTÕES

11ª QUESTÃO - De um grupo de 10 pessoas, 4 devem ser escolhidas ao acaso para formar uma comissão de 4 pessoas. Entre as pessoas do grupo, estão Pedro e Maria. A probabilidade de que Pedro e Maria NÃO sejam escolhidos para formar a comissão é de:

A) 1/5
B) 2/3
C) 1/3
D) 3/4
E) 4/5

12ª QUESTÃO - Rui tem dois reservatórios de água idênticos, **A** e **B**. Cada um dos dois reservatórios tem capacidade total de 200 litros. Às 8 horas do dia 28 de maio de 2013, o reservatório **A** estava totalmente cheio de água e começou a esvaziar à razão constante de 5 litros por hora. Também às 8 horas do mesmo dia, o reservatório **B** estava com 100 litros de água e começou a encher de água à razão constante de 10 litros por hora. O horário do dia 28 de maio de 2013 em que os dois reservatórios estavam com o mesmo volume de água é:

A) 13 horas e 40 minutos
B) 14 horas
C) 14 horas e 20 minutos
D) 14 horas e 40 minutos
E) 15 horas

13ª QUESTÃO - Em um condomínio residencial, a média aritmética das idades dos moradores homens é 23 anos, a média aritmética das idades das moradoras é 41 anos e a média aritmética das idades de todos os moradores é 38 anos. A razão m/h, sendo m o total de moradoras do condomínio e h o total de moradores homens do condomínio, é igual a:

A) 5
B) 3,5
C) 4
D) 4,5
E) 5,5

14ª QUESTÃO - O resto da divisão de 2013! por 45 é:

A) 5
B) 10
C) 15
D) 20
E) 0

15ª QUESTÃO - Em uma urna existem 14 bolas brancas, 17 bolas pretas e 20 bolas vermelhas. O número mínimo de bolas que devem ser retiradas da urna para que se tenha certeza de que sejam extraídas pelo menos 3 bolas de cores diferentes é:

A) 18
B) 38
C) 23
D) 28
E) 33

16ª QUESTÃO - O número de maneiras de se dividir um grupo de 12 pessoas em 2 grupos de 2 pessoas, 1 grupo de 5 pessoas e 1 grupo de 3 pessoas é igual a:

A) 83160
B) 42632
C) 53120
D) 64825
E) 75235

17ª QUESTÃO - Em uma fábrica, 15 máquinas, funcionando 8 horas por dia, durante 30 dias, produz 150000 peças. Admitindo que todas as grandezas envolvidas sejam proporcionais, se *x*, *y* e *z* são números inteiros positivos, o número de máquinas necessárias para produzir *x* peças, com as máquinas funcionando *y* horas por dia, durante *z* dias, é igual a:

A) (xz)/(110y)
B) (3x)/(125yz)
C) (4y)/(138xz)
D) (2x)/(115yz)
E) (5y)/(134xz)

18ª QUESTÃO - Maria investiu um certo capital a uma certa taxa mensal de juros simples. Após 100 meses, o valor do montante era igual ao triplo do capital. O valor da taxa mensal de juros simples era:

A) 1,5%
B) 2,5%
C) 2%
D) 3%
E) 3,5%

19ª QUESTÃO - Uma mistura homogênea é formada por 200 ml de água e 50 ml de álcool. Descarta-se 50 ml da mistura, de modo que a mistura passa a ter volume de 200 ml. Após acrescentar-se 20 ml de álcool à mistura, a taxa percentual de álcool na mistura fica igual a:

A) 224/13%
B) 20%
C) 32%
D) 244/7%
E) 300/11%

20ª QUESTÃO - Juca comprou uma certa quantidade de doces idênticos por 77 reais. Se ele tivesse comprado 8 doces a menos pela mesma quantia de 77 reais, cada doce teria custado 1,10 reais a mais. O total de doces que Juca comprou é um número que é:

A) Primo.
B) O quadrado de um número inteiro.
C) Divisível por 5.
D) Divisível pelo quadrado de um número primo.
E) Divisível por 6.

INFORMÁTICA – 5 QUESTÕES

A menos que seja explicitamente informado o contrário, em todas as questões relativas a conhecimentos de informática, deve ser considerado que:

- ✓ Todos os programas mencionados estão na configuração padrão.
- ✓ O mouse está configurado para pessoas destras.
- ✓ O teclado é padrão ABNT-2, e o mouse tem dois botões.
- ✓ As expressões clicar e clique, quando não explicitamente se referirem a um botão específico do mouse, referem-se ao botão esquerdo.
- ✓ O sistema operacional é Windows 7 Professional Edition em Português.
- ✓ O pacote Office é o Microsoft Office 2007 em Português.
- ✓ O Windows e o Office estão atualizados com o pacote de atualização (Service Pack) mais recente.
- ✓ Quando se fizer uma referência a um sistema Linux, isso significa uma versão 2.6 ou mais recente em uma distribuição popular como Ubuntu, Mint, Debian, Mandriva, entre outras.
- ✓ As referências ao pacote OpenOffice são para sua versão brasileira LibreOffice na versão 3 ou mais recente.

21ª QUESTÃO - No OpenOffice Calc, considere que as células A1, A2, A3, B1, B2, B3, C1, C2, C3 da planilha estão preenchidas, respectivamente, com os seguintes valores inteiros: 1, 9, 5, 2, 8, 4, 3, 7, 6. Ao se digitar a fórmula =MIN(SUM(A1:A3), MAX(SUM(B1:B3), SUM(C1:C3))) em uma célula, o resultado será:

A) 2
B) 15
C) 4
D) 5
E) 6

22ª QUESTÃO - Selecione a afirmativa correta:

A) Windows Mint, Debian e Ubuntu são exemplos de versões do Windows.
B) Linux e Excel são exemplos de programas de planilha eletrônica.
C) Powerpoint e Impress são exemplos de navegadores da Internet.
D) Word e Writer são exemplos de editores de texto.
E) Software proprietário é qualquer programa de computador que pode ser usado, copiado, estudado e redistribuído sem nenhuma restrição.

23ª QUESTÃO - Considere as seguintes afirmações sobre os vírus em computadores:

I. O download de arquivos anexos em mensagens de e-mail não provoca risco de infecção de computadores.
II. A instalação de programas piratas traz risco de infecção para um computador.
III. Para maior proteção do computador, é fundamental fazer a atualização permanente do programa antivírus.

Qual das alternativas abaixo é correta?

A) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
B) Somente a afirmativa I está correta.
C) Somente a afirmativa II está correta.
D) Somente a afirmativa III está correta.
E) As afirmativas I, II e III estão corretas.

24ª QUESTÃO - Selecione a denominação dada ao programa que recolhe informações sobre o usuário e sobre os seus costumes na Internet e transmite essa informação a uma entidade externa na Internet, sem que o usuário tenha conhecimento:

A) Verme (“worm”).
B) Bomba relógio (“bombware”).
C) Espião (“spyware”).
D) Cavalo de tróia (“trojan”).
E) Boato (“hoax”).

25ª QUESTÃO - Selecione o comando Linux responsável por listar o conteúdo de uma pasta do sistema de arquivos:

A) lpr
B) ps
C) info
D) dir
E) ls

LEGISLAÇÃO – 05 QUESTÕES

26ª QUESTÃO - Assinale a alternativa que NÃO é correta em relação a cargos públicos nos termos da Lei nº 8.112/90:

A) Cargo público é o conjunto de atribuições e responsabilidades previstas na estrutura organizacional que devem ser cometidas a um servidor.
B) É proibida a prestação de serviços gratuitos, salvo os casos previstos em lei.
C) A investidura em cargo público ocorrerá com a posse.
D) A Recondução não é uma forma de provimento de cargo público.
E) Os cargos públicos, acessíveis a todos os brasileiros, são criados por lei, com denominação própria e vencimento pago pelos cofres públicos, para provimento em caráter efetivo ou em comissão.

27ª QUESTÃO - Constitui ato de improbidade administrativa, EXCETO:

A) Receber, para si ou para outrem, dinheiro, bem móvel ou imóvel, ou qualquer outra vantagem econômica, direta ou indireta, a título de comissão, percentagem, gratificação ou presente de quem tenha interesse, direta ou indireta, que possa ser atingido ou amparado por ação ou omissão decorrente das atribuições do agente público.
B) Perceber a remuneração condizente com o cargo público.
C) Perceber vantagem econômica, direta ou indireta, para facilitar a aquisição, permuta ou locação de bem móvel ou imóvel, ou a contratação de serviços pelas entidades referidas no art. 1° por preço superior ao valor de mercado.
D) Perceber vantagem econômica, direta ou indireta, para facilitar a alienação, permuta ou locação de bem público ou o fornecimento de serviço por ente estatal por preço inferior ao valor de mercado.
E) Receber vantagem econômica de qualquer natureza, direta ou indireta, para tolerar a exploração ou a prática de jogos de azar, de lenocínio, de narcotráfico, de contrabando, de usura ou de qualquer outra atividade ilícita, ou aceitar promessa de tal vantagem.

28ª QUESTÃO - Segundo a Lei nº. 8.112/90, são requisitos básicos para investidura em cargo público, EXCETO:

A) A quitação com as obrigações militares e eleitorais.
B) O nível de escolaridade exigido para o exercício do cargo.
C) A idade mínima de dezoito anos.
D) Aptidão física e mental.
E) O cancelamento dos direitos políticos.

29ª QUESTÃO - A Lei nº. 8.112/90 impõe ao servidor público federal várias proibições. Assinale a alternativa que NÃO se refere a uma delas:

A) Representar contra ilegalidade, omissão ou abuso de poder.
B) Ausentar-se do serviço durante o expediente, sem prévia autorização do chefe imediato.
C) Promover manifestação de apreço ou desapreço no recinto da repartição.
D) Retirar, sem prévia anuência da autoridade competente, qualquer documento ou objeto da repartição.
E) Opor resistência injustificada ao andamento de documento e processo ou execução de serviço.

30ª QUESTÃO - Segundo a Lei nº. 8.112/90, o servidor público federal poderá ser demitido em decorrência da prática de certos atos ilícitos. Assinale a alternativa que NÃO contém um ato cuja pena é a demissão:

A) Proceder de forma desidiosa.
B) Acumulação ilegal de cargos, empregos ou funções públicas.
C) Ofensa física, em serviço, a servidor ou a particular, ainda que em legítima defesa.
D) Inassiduidade habitual.
E) Insubordinação grave em serviço.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS – 30 QUESTÕES

31ª QUESTÃO - Quanto à teoria das cores e sua relação com a produção gráfica, é INCORRETO afirmar que:

A) Duas cores secundárias subtrativas combinadas criarão uma primária aditiva.
B) No modelo cromático CMY, as cores formadas são resultantes da síntese subtrativa das primárias de pigmento, sendo este modelo, portanto, adequado para a impressão.
C) No modelo cromático RGB, as cores formadas são resultantes da síntese aditiva das primárias de luz, sendo este modelo, portanto, inadequado para a impressão.
D) Duas cores primárias subtrativas combinadas criarão uma cor primária aditiva.
E) O termo quadricromia se refere à impressão utilizando as cores primárias de pigmento, além do preto.

32ª QUESTÃO - Quanto à formação de retículas e separação de cores na impressão, é INCORRETO afirmar que:

A) Na reticulagem AM (amplitude modulada), os pontos estão organizados de forma regular em linhas e colunas, mas variam de tamanho.
B) Na reticulagem FM (frequência modulada), também conhecida como reticulagem estocástica, os pontos têm uma concentração mais densa nas áreas escuras e menos densa nas áreas claras; porém, todos os pontos têm o mesmo tamanho.
C) O termo “moiré” se refere ao padrão resultante de quando os ângulos de retícula dos pontos entram em conflito.
D) Um registro imperfeito, ou seja, quando diferentes cores estão “fora do registro”, é causado devido a ângulos inadequados nas retículas no momento da gravação de chapas de impressão.
E) O termo “ganho de ponto” descreve um aumento no tamanho do ponto que pode ocorrer na impressão. Esse resultado depende de fatores como a blanqueta offset, a máquina, as tintas e o papel utilizados.

33ª QUESTÃO - Quanto aos diferentes formatos de arquivo digitais utilizados no design e na produção gráfica é INCORRETO afirmar que:

A) JPEG é um formato de arquivo de imagem rasterizada que permite compactação para economia de espaço de armazenamento.
B) GIF é um formato de arquivo de imagem rasterizada ideal para imagens fotográficas de tom contínuo, por apresentar alta profundidade de cor.
C) TIFF é um formato de arquivo de imagem rasterizada amplamente usado para o setor de impressão.
D) PSD é um formato de arquivo de imagem original do aplicativo Adobe Photoshop.
E) EPS é um formato de arquivo voltado principalmente para imagens vetoriais, mas que também pode armazenar imagens bitmap.

34ª QUESTÃO - Na produção gráfica é uma prática comum a produção de provas para aprovação do cliente antes da impressão final. Quanto aos diferentes tipos de provas gráficas, é correto afirmar que:

A) Na impressão offset, prova de fotolito é um método antigo, porém ainda bastante utilizado, em que um novo fotolito é produzido a partir de gravação fotográfica de uma impressão anteriormente feita.
B) Prova digital se refere àquela feita em impressoras jato de tinta. No caso de provas feitas em impressoras laser, estas são chamadas de provas eletrônicas.
C) Na impressão offset, uma prova de prelo é aquela produzida em uma impressora especial de prova, ou na impressora em que será realizada a impressão final do trabalho, necessitando da gravação anterior de chapa.
D) Prova virtual ou prova remota se refere a um arquivo enviado eletronicamente e se mostra aquedada para verificação de cores, independente de calibragem do monitor.
E) Prova de cromalin se refere àquela feita em impressoras matriciais, não sendo adequada, portanto, para verificação de cores.

35ª QUESTÃO - Em relação à gravação de chapas ou matrizes de impressão em processos diferentes do offset, é INCORRETO afirmar que:

A) Na serigrafia, a imagem é criada a partir de um estêncil, gravado fotoquimicamente em uma malha fina de algodão e propileno.
B) Na impressão digital, a chapa não é necessária, visto que a superfície de impressão é criada diretamente na gráfica a partir de um arquivo.
C) Na impressão tipográfica, a superfície de impressão é composta por tipos móveis e de imagens em blocos de metal ou madeira.
D) Na flexografia são produzidas chapas de fotopolímero com uma superfície em relevo, sendo essa técnica muito utilizada na impressão de embalagens.
E) Na rotogravura, a imagem é gravada em baixo relevo e sua superfície de impressão é formada por cilindros de aço sólido, com uma superfície fina metálica altamente polida.

36ª QUESTÃO - Na produção gráfica, o processo de impressão digital tem crescido visivelmente nos últimos anos, em paralelo com outros processos mais tradicionais. Em relação às características da impressão digital, é INCORRETO afirmar que:

A) Esse processo é indicado para produção de pequenas tiragens em projetos coloridos ou em preto e branco.
B) Esse processo não exige produção de fotolito.
C) Embora o custo inicial nesse processo seja menor, o custo por cópia pode ser maior em relação ao offset, tendo em vista que as tintas/tonners para esse processo costumam ser mais caros.
D) Torna viável a alteração de dados entre uma impressão e outra, como por exemplo, textos e imagens, a partir de bancos de dados, permitindo maior personalização para clientes.
E) Pode produzir variação de cores devido a problemas no equilíbrio entre água e tinta, dificultando a manutenção do equilíbrio das cores ao longo de toda a tiragem.

37ª QUESTÃO - No que se refere aos diferentes tipos de papel e às suas propriedades físicas e características de fabricação, é INCORRETO dizer que:

A) O papel livre de ácido tem pH 7 ou superior e uma expectativa de vida mais longa que aqueles com um teor mais alto de ácido. Costuma ser utilizado para livros e outras publicações que exigem durabilidade.
B) O papel-jornal é feito principalmente de pasta mecânica ou fibra reciclada, sendo comumente utilizado para impressão de jornais e folhetos baratos.
C) O papel couché de alto brilho é composto de revestimento com verniz UV.
D) O papel-cartão pode ser revestido em um ou dois lados, ou mesmo não revestido. Costuma apresentar alta gramatura e ser utilizado para capas de catálogos, brochuras, bem como na produção de embalagens.
E) O papel couché fosco, ou acetinado, é composto de revestimento com caulim ou giz.

38ª QUESTÃO - Em relação aos diferentes métodos de acabamento na produção gráfica, é INCORRETO dizer que:

A) Laminação é um processo em que um filme de plástico transparente é aplicado a impressos, por meio de calor, a fim de conferir proteção.
B) *Cold foil* é um processo de estampagem a frio, que faz uso de dióxido de carbono restriado para a adesão de uma lâmina metálica à uma área de grafismo no papel.
C) O corte de impressos em formatos não convencionais pode ser produzido por meio do uso de facas especialmente preparadas, ou através de feixes de laser.
D) *Hot stampimg* é um processo de estampagem a quente, feito por meio de um molde, que é aquecido e prensado por uma lâmina metálica ou colorida no material.
E) Estampagem cega ou relevo seco é uma técnica de criação de alto ou baixo relevo em uma área de papel ou cartão, sem uso de pigmentos.

39ª QUESTÃO - Um dos principais elementos que dão estrutura a um projeto de design gráfico editorial é a escolha e uso adequado da tipografia. Desse modo, conhecer os elementos tipográficos sob uma perspectiva pragmática se mostra fundamental para a execução de projetos adequados ao uso. Sobre a distinção entre fontes tipográficas apropriadas para textos e aquelas utilizáveis somente em títulos, cartazes, anúncios ou rótulos, é correto afirmar que:

A) Desenhos tipográficos que possuem serifas são mais apropriados para títulos e textos curtos e devem ser evitados em textos muito longos, pelo fato de causarem maior fadiga no leitor.
B) Desenhos tipográficos com letras condensadas em sua largura tendem a causar fadiga no leitor, devendo ser evitados mesmo na composição de títulos.
C) A escolha de tipos fantasia para textos deve ser feita com critério, pois um mau uso pode implicar em problemas de ordem neurofisiológica para pessoas de baixa visão.
D) Desenhos tipográficos que possuem formas muito excêntricas geralmente não são considerados apropriados para a diagramação de um texto voltado para a leitura de imersão.
E) Tipos com letras sem serifa são historicamente considerados como os mais adequados para a diagramação de textos longos, especialmente se suas letras possuírem longas ascendentes e pequena altura-x.

40ª QUESTÃO - O processo de leitura envolve diferentes aspectos, tanto do ponto do conteúdo verbal quanto de sua apresentação visual na forma tipográfica. Conhecer os conceitos relativos aos processos de percepção na leitura se mostram importantes, portanto, para a diagramação de livros e outros materiais gráficos voltados para o texto de imersão. A respeito dos conceitos de legibilidade (*legibility*) e leiturabilidade (*redability*), é correto dizer que:

A) "Legibilidade" pode ser definida como a capacidade intrínseca de uma determinada fonte tipográfica em tornar-se particular em relação às demais e atraente para o leitor, enquanto "leiturabilidade" diz respeito à capacidade de articulação do escritor para tornar seu texto suficientemente claro.
B) "Legibilidade" diz respeito à capacidade de domínio do código linguístico por parte do leitor, enquanto "leiturabilidade" se refere à forma como a letra é desenhada de maneira isolada.
C) Nenhum dos dois conceitos são preocupações que interferem diretamente nas escolhas em um projeto gráfico editorial, dizendo respeito ao campo da Linguística.
D) "Legibilidade" diz respeito à capacidade de articulação do escritor para tornar seu texto suficientemente claro, enquanto "leiturabilidade" se refere à forma como a letra é desenhada de maneira isolada.
E) "Legibilidade" é o termo a ser usado quando estivermos discutindo a clareza de letras isoladas, referindo-se à percepção, enquanto "leiturabilidade" se refere à compreensão e conforto visual, e sua medida é a quantidade de tempo que um leitor pode dedicar a um segmento de texto sem se cansar.

41ª QUESTÃO - Em relação ao uso da tipografia na diagramação da página impressa, é correto afirmar que:

A) Na composição de títulos, o espacejamento negativo frequentemente melhora a legibilidade, especialmente no que diz respeito aos tipos de estrutura geométrica.
B) Algarismos alinhados são aqueles que possuem a mesma altura das letras maiúsculas, enquanto algarismos elzeverianos ou *old-style* são aqueles que possuem proporções semelhantes às letras minúsculas e costumam ser adequados para a composição de texto corrido em livros.
C) Na composição de colunas de texto corrido, a medida da entrelinha deve ser sempre menor que o tamanho de corpo do tipo.
D) Em colunas de texto com alinhamento à esquerda, a hifenização deve ser evitada sempre que possível, devido ao fato de esta frequentemente produzir espaços vazios demasiadamente grandes entre palavras, que prejudicam a boa leitura e a composição da mancha gráfica.
E) Em colunas de texto com alinhamento justificado, a hifenização deve ser evitada sempre que possível, devido ao fato de esta frequentemente produzir espaços vazios demasiadamente grandes entre linhas, que prejudicam a boa leitura e a composição da mancha gráfica.

42ª QUESTÃO - No vocabulário tipográfico, encontramos diferentes termos que definem as partes fundamentais da anatomia dos tipos e do texto. Conhecer esse vocabulário se mostra importante para qualquer profissional que lida diretamente com escolhas tipográficas para trabalhos editoriais. Entre as opções abaixo, é INCORRETO dizer que:

A) Entrelinha ou leading se refere à distância entre uma linha de base e a linha de base seguinte em uma coluna de texto.
B) A medida eme ou quadratim se refere à mensuração linear correspondente ao tamanho do tipo. Um quadrado eme, portanto, tem largura idêntica à altura do tipo.
C) O termo "contraste", na análise das formas tipográficas, se refere ao grau de diferença entre traços grossos e finos em uma determinada letra.
D) Paica se refere à unidade de medida correspondente a 1,6 vezes a distância entre a linha de base e a linha de versais.
E) O termo "serifa" corresponde a um traço de acabamento adicionado ao início ou ao fim dos traços principais de uma letra.

43ª QUESTÃO - Do ponto de vista da composição tipográfica, em relação aos diferentes sinais usados na diagramação de um texto corrido, uma série de recomendações de design costumam ser encontradas, de acordo com a tradição deixada pelo livro impresso. Sob essa perspectiva, é INCORRETO dizer que:

A) O traço Eme é indicado para exprimir quebras gramaticais fortes ao longo de um texto, ou seja, interrupções evidenciadas no fluxo de uma sentença.
B) O traço Ene serve primeiramente para conectar números, embora também seja utilizado na separação de sentenças, correspondendo à metade da largura de um traço Eme.
C) O hífen deve ser utilizado para composição de palavras compostas, bem como na quebra de palavras em finais de linha.
D) As aspas possuem caracteres diferentes para abertura e fechamento, o que não ocorre no caso das plicas.
E) A sequência de três pontos pode ser substituída pelo caractere reticências, presente na maioria das fontes. Nesse caractere, normalmente os pontos são espacejados com maior distância entre si.

44ª QUESTÃO - Em relação à tradição dos tipos para texto no livro impresso ao longo da história e as diferenças fundamentais entre tipos romanos e tipos itálicos, é INCORRETO dizer que:

A) As letras itálicas têm uma estrutura mais cursiva que as romanas, aproximando-se da escrita contínua ou cursiva.
B) As serifas nas letras itálicas são normalmente transitivas, ou seja, traços diretos de entrada e saída no movimento da pena da qual suas formas são derivadas.
C) As letras romanas foram derivadas do estilo caligráfico uncial , tendo sido esta a principal referência que deu origem aos modelos formais adotados pelos primeiros tipógrafos no período do Renascimento.
D) As romanas e itálicas tiveram aplicações bastante independentes até meados do século 16. Antes disso, os livros eram compostos por romanas ou itálicas, mas não combinando as duas.
E) Os tipos itálicos se diferenciam dos tipos oblíquos, sendo esta segunda categoria caracterizada pelos tipos com estrutura formal de letras romanas, porém inclinadas.

45ª QUESTÃO - Em relação aos formatos de arquivo de fontes tipográficas digitais, é correto afirmar que:

A) O formato de fontes TTF é codificado sempre na linguagem TrueType e seus vetores são descritos, portanto, em curvas quadráticas.
B) O formato de fontes PS1 ou Type 1 é codificado sempre na linguagem PostScript e seus vetores são descritos, portanto, em curvas quadráticas.
C) O formato de fontes TTF é codificado sempre na linguagem PostScript e seus vetores são descritos, portanto, em curvas cúbicas.
D) O formato de fontes OTF é codificado sempre na linguagem PostScript e seus vetores são descritos, portanto, em curvas cúbicas.
E) O formato de fontes OTF é codificado sempre na linguagem TrueType e seus vetores são descritos, portanto, em curvas cúbicas.

46ª QUESTÃO - No que diz respeito à relação entre a altura-x, as hastes ascendentes e descendentes, o peso dos caracteres e a entrelinha, é correto afirmar que:

A) Quanto menor o tamanho das hastes ascendentes e descendentes, menor deve ser a entrelinha, para garantir que a mancha gráfica tenha equilíbrio entre espaços brancos e espaços impressos.
B) Quanto maior o tamanho das hastes ascendentes e descendentes, maior deve ser a entrelinha, para garantir que a mancha gráfica tenha equilíbrio entre espaços brancos e espaços impressos.
C) Quanto maior for o peso dos caracteres, menor deve ser a entrelinha, para garantir que a mancha gráfica tenha equilíbrio entre espaços brancos e espaços impressos.
D) Fontes de mesmo tamanho, compostas com uma mesma entrelinha, e que tenham hastes menores e altura-x maior apresentarão maior escala aparente.
E) O equilíbrio entre espaços brancos e espaços impressos não depende do balanceamento entre altura-x, tamanhos das hastes ascendentes e descendentes e entrelinha.

47ª QUESTÃO - No que diz respeito à quantidade de caracteres por linha, é correto afirmar que:

A) Dada a sua menor importância, textos descontínuos, tais como notas de rodapé ou bibliografias, devem ser compostos em colunas estreitas, com poucos caracteres e entrelinhas menos abertas.
B) Dada a sua menor importância, textos descontínuos, tais como notas de rodapé ou bibliografias, devem ser compostos em colunas estreitas e justificadas.
C) Textos descontínuos, tais como notas de rodapé ou bibliografias, podem ser compostos em linhas com maior quantidade de caracteres, especialmente se as entrelinhas forem generosas.
D) Versões condensadas de fontes tipográficas permitem que a quantidade de caracteres por linha seja maior, sem prejuízo para o conforto da leitura.
E) Versões condensadas de fontes tipográficas só devem ser utilizadas em textos descontínuos, tais como notas de rodapé ou bibliografias.

48ª QUESTÃO - No que diz respeito à largura da coluna de texto, é correto afirmar que:

A) Linhas de texto que possuem entre 90 e 120 caracteres devem ser compostas com alinhamento justificado, de maneira a garantir a unidade da composição e a homogeneidade do espaço entre as palavras.
B) Linhas de texto que possuem entre 30 e 40 caracteres serão melhor compostas se estiverem desalinhadas em um dos lados, pois este alinhamento viabiliza a unidade da composição e a homogeneidade do espaço entre as palavras.
C) Linhas de texto que possuem entre 30 e 40 caracteres devem ser compostas com alinhamento justificado, de maneira a garantir a unidade da composição e a homogeneidade do espaço entre as palavras.
D) Em textos de leitura corrida, linhas que acomodem entre 66 e 120 caracteres estarão melhor compostas se estiverem desalinhadas de ambos os lados e centralizadas, pois esta opção garantirá o conforto do leitor.
E) Os textos mais bem diagramados apresentam sempre 66 caracteres por linha, sem contar os espaços.

49ª QUESTÃO - No que diz respeito à relação entre a forma das letras, a mancha gráfica e os tipos de papel, é INCORRETO afirmar que:

A) Letras com pesos maiores tendem a ofuscar a vista quando impressas em papéis muito alvos.
B) Letras com traços leves e delicados tendem a ser ofuscadas quando impressos em papéis muito alvos.
C) Papéis com superfícies muito brilhantes tendem a deformar visualmente letras cujas formas apresentem alto contraste fino-grosso.
D) Letras com traços leves e delicados tendem a ofuscar a vista quando impressos em papéis muito alvos.
E) Os tipos sem serifa tendem a se adaptar bem a diversos tipos de papel.

50ª QUESTÃO - No que diz respeito ao uso de algarismos dentro de um anúncio de emprego, com vistas a divulgar um número telefônico, é correto afirmar que:

A) Os algarismos romanos tendem a ser mais legíveis do que os arábicos, devido ao fato de os primeiros não estabelecerem contraste na mancha de texto.
B) Os algarismos romanos tendem a ser mais legíveis que os algarismos elzevirianos, devido ao fato de os primeiros não estabelecerem contraste na mancha de texto.
C) Os algarismos elzeverianos e os algarismos modernos são igualmente adequados, pois não há distinção estrutural entre eles.
D) Os algarismos elzeverianos e os algarismos romanos são igualmente adequados, pois não há distinção estrutural entre eles.
E) Os algarismos elzevirianos tendem a ser mais legíveis do que os algarismos modernos, devido ao fato de os primeiros possuírem ascendentes e descendentes.

51ª QUESTÃO - No que diz respeito às aspas e sinais de pontuação, assinale a alternativa INCORRETA:

A) Há mais de uma modalidade válida para as aspas.
B) Uma fonte completa possui 17 sinais diacríticos.
C) Os acentos graves podem ser simples ou duplos.
D) Os acentos circunflexos podem ser normais, falsos ou invertidos.
E) No idioma espanhol, as sentenças interrogativas são precedidas de um sinal de interrogação invertido.

52ª QUESTÃO - No que diz respeito à hifenização, é correto afirmar que:

A) Em textos com alinhamento justificado, a utilização de hífens consecutivos é preferível à desigualdade gritante entre os espaços entre palavras.
B) A utilização dos hífens deve ser tanto maior quanto mais desiguais forem as larguras das linhas em um texto justificado.
C) Em textos desalinhados e centralizados, a utilização de hífens consecutivos é a principal estratégia garantidora da homogeneidade da mancha de texto.
D) A utilização dos hífens deve ser evitada em texto de alinhamento justificado.
E) A utilização dos hífens é essencial para garantir a homogeneidade da mancha de texto no caso de textos desalinhados à direita.

53ª QUESTÃO - No que diz respeito aos acabamentos gráficos, é INCORRETO dizer que:

A) Existem processos de encadernação mais adequados a grandes quantidades de papel e outros mais adequados a pequenas quantidades.
B) A mancha gráfica e o *grid* tipográfico sempre devem ser planejados em relação ao tipo de encadernação previsto.
C) As capas de tipo brochura geralmente são utilizadas em grandes edições de luxo e exigem que as folhas sejam liofilizadas antes da aplicação da costura.
D) O processo de *hot stamping* consiste na aplicação de material com aparência metalizada, aplicado à base de calor.
E) Verniz UV é o mesmo que verniz localizado.

54ª QUESTÃO - No que diz respeito à relação entre alinhamento do texto e espaços entrepalavras, é correto afirmar que:

A) A unidade eme deve ser utilizada integralmente nos espaços entrepalavras, independente do alinhamento escolhido, com vistas a promover a homogeneidade na mancha de texto.
B) A unidade eme só deve ser utilizada integralmente nos espaços entrepalavras, quando o alinhamento escolhido for justificado, pois é essa unidade que promoverá a homogeneidade na mancha de texto.
C) A unidade eme deve ser utilizada integralmente nos espaços entrepalavras sempre que a coluna de texto acomodar mais de 120 caracteres.
D) Um texto desalinhado deve ter o espaço entrepalavras fixo e imutável; já um texto justificado deve ter o espaço entrepalavras flexível. Nas duas situações, o problema em questão diz respeito à homogeneidade na mancha de texto.
E) A unidade eme só deve ser utilizada integralmente nos espaços entrepalavras, quando o alinhamento escolhido for desalinhado de um dos lados, pois é essa unidade que promoverá a homogeneidade na

mancha de texto.

55ª QUESTÃO - Sobre as diversas modalidades de desenho constantes em uma fonte tipográfica, é correto afirmar que:

A) As modalidades itálicas mais adequadas são aquelas que preservam ao máximo as características formais das modalidades romanas, variando apenas na inclinação das letras.
B) As modalidades "versalete" mais bem desenhadas são aquelas nas quais a espessura do traço e as proporções internas foram projetadas de acordo com sua própria lógica interna, respeitada a relação entre os aspectos formais das demais modalidades da fonte.
C) "Versal" e "versalete" são duas denominações para a mesma modalidade de desenho tipográfico.
D) As modalidades "versalete" mais bem desenhadas são aquelas que preservam todos os aspectos das versais, exceto a sua altura, que deve ser diminuída até coincidir com a altura-x.
E) As modalidades "versal" mais bem desenhadas são aquelas que preservam todos os aspectos das versaletes, exceto a sua altura, que deve ser diminuída até coincidir com a altura-x.

56ª QUESTÃO - as diversas modalidades de desenho que fazem parte de uma família tipográfica, é INCORRETO afirmar que:

A) As modalidades itálicas devem ser dotadas de características formais/estruturais próprias, de maneira a não apenas reproduzir a estrutura das modalidades romanas com uma inclinação do desenho.
B) As modalidades "versalete" mais consistentes devem ser ter sido desenhadas de acordo com sua função dentro do sistema e em relação aos aspectos formais das demais modalidades da fonte, não sendo apenas uma versão reduzida das modalidades versais.
C) As modalidades "bold" ou "negrito" não devem ser obtidas por meio do acréscimo de contorno a partir de seu peso regular.
D) As modalidades condensadas e expandidas não devem ser obtidas por meio de distorção nas palavras grafadas na versão regular da fonte.
E) Famílias tipográficas consistentes jamais se apresentam em versões serifadas e não-serifadas, mantendo assim a coesão de seu projeto estético.

57ª QUESTÃO - Sobre o grid tipográfico, é INCORRETO afirmar:

A) O grid é um parâmetro essencial na organização espacial/visual de grande quantidade de dados.
B) Juntamente com a escolha racional de fontes tipográficas (em diferentes pesos, tamanhos e inclinações), o estabelecimento de um grid é uma etapa fundamental, que deve anteceder e sustentar o trabalho do diagramador.
C) A partir do surgimento das tecnologias computacionais, o uso do grid tornou-se obsoleto, já que os softwares de editoração permitem ao diagramador que seu trabalho seja, ao mesmo tempo, veloz e inventivo, sendo o grid um impedimento à criatividade.
D) Quanto mais estreita for a largura de uma coluna de texto a partir do grid, mais difícil será a obtenção de manchas de texto homogêneas.
E) Os grids podem ter estruturas baseadas apenas em colunas simples, mas também em subdivisões mais complexas e desiguais, constituindo módulos e hierarquias.

58ª QUESTÃO - No que diz respeito aos acabamentos gráficos, é INCORRETO dizer que:

A) Quanto maior a gramatura, maior o peso e a opacidade do papel.
B) O grau de colagem do papel diz respeito à sua maior ou menor aderência à cola utilizada na encadernação.
C) O grau de colagem do papel está ligado à sua maior ou menor absorção de umidade.
D) Papéis coloridos na massa apresentam borda esbranquiçada.
E) A aparência das cores em uma impressão sofre influência da alcalinidade do papel.

59ª QUESTÃO - Em certos casos, um grid tipográfico pode ser subvertido e mesmo abandonado, permitindo que parâmetros mais intuitivos sejam adotados na composição. Este procedimento é mais adequado:

A) Ao cumprimento dos prazos estabelecidos para a realização de projetos gráficos.
B) Ao estabelecimento direto de regras de composição tipográfica com vistas à economia de tempo de diagramação.
C) Ao estabelecimento de regras que visem ao melhor custo-benefício no uso de papéis.
D) Aos trabalhos nos quais é possível exercitar a criatividade individual, com vistas ao desenvolvimento de inovações visuais ou de experimentações gráficas.
E) Ao treinamento de equipes de diagramação com vistas à implantação de um departamento de produção gráfica.

60ª QUESTÃO - Um método compositivo aleatório, baseado na formatação e distribuição intuitiva do material específico a ser diagramado, no qual o grid tipográfico é desconsiderado é claramente INADEQUADO:

A) À formulação de um grid tipográfico inovador a ser utilizado posteriormente, elaborado a partir das qualidades intrínsecas do próprio material a ser composto.
B) À composição de um cartaz para um evento específico.
C) À composição de uma peça gráfica promocional isolada.
D) À composição de um convite para um evento único.
E) À composição de um dicionário.