UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

CARGO: OPERADOR DE CÂMERA DE CINEMA E TV:

Descrição Sumária: Captar imagens através de câmeras de cinema e vídeo para produções cinematográficas, televisivas e multimídia, com teor artístico, jornalístico, documental e publicitário. Captar imagens em movimento; interpretar visualmente o roteiro; executar conceito fotográfico e organizar produção de imagens, dialogando constantemente com a equipe de trabalho. Assessorar nas atividades de ensino, pesquisa e extensão.

Conteúdo Programático

1. Fotografia para vídeo: sensibilidade de filmes e sensores, tipos e tamanhos de sensores, diafragma e seus efeitos, profundidade de campo, fotometragem (incidente e refletida), exposição, sub e superexposição, padrões e formatos de vídeo, definição de imagem (linhas e pixels), compressão do sinal de vídeo, ruído, formatos de câmeras e DSLRs. 2. Iluminação: técnicas de iluminação em estúdio e em externas, unidades de iluminação (refletores), rebatedores e difusores, temperatura de cor, tipos de fontes de luz. 3. Lentes: tipos de objetivas, grande-angular, teleobjetiva, zoom, macro, distância focal, foco. 4. Enquadramento e composição: técnicas de enquadramento e de composição de imagens, a regra áurea (terços), o tom, a cor, a textura, a dimensão, a escala, o equilíbrio. 5. Filtros: filtros de correção de cor e de efeitos, gelatinas, o balanço de branco. 6. Linguagem audiovisual: classificação dos planos, movimentos de câmera e equipamentos para a sua realização, eixo e linha imaginária (regra dos 180º), raccord. 7. Áudio: captação de áudio, tipos de microfones, níveis de áudio, o som direto. 8. Produção: a equipe de produção no audiovisual; as funções do produtor, diretor e editor de TV e de cinema, etapas no desenvolvimento da criação audiovisual, planejamento e organização do trabalho de equipe dentro da produção audiovisual.

Bibliografia Sugerida

ARONOVICH, Ricardo. **Expor uma história**: a fotografia do cinema. Rio de Janeiro: Gryphus; São Paulo: ABC, 2004.

AUMONT, Jacques. **A imagem.** Campinas: Papirus, 1993.

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

JOLY, Martine. **Introdução à análise da imagem.** São Paulo: Papirus, 1996.

KELLISON, Cathrine. **Produção e direção para TV e vídeo.** Rio de Janeiro: Campus, 2007.

MONCLAR, Jorge. **O Diretor de Fotografia**. Solutions Comunicações, 1999.

MOURA, Edgar. **50 anos luz, câmera e ação**. São Paulo: Editora SENAC, 1999.

RODRIGUES, Chris. **O Cinema e a Produção**. Rio de Janeiro: DP&A, FAPERJ, 2002.

SANTOS, Rudi. **Manual de Vídeo**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1993.

SENAC. DN. **Fotógrafo**: o olhar, a técnica e o trabalho. Rio de Janeiro: ed. Senac Nacional, 2002.

Bibliografia Complementar

ANG, Tom. **Vídeo digital**: uma introdução. São Paulo: Senac São Paulo, 2007.

BAVISTER, Steve. **Guia de fotografia digital**. São Paulo: Senac São Paulo, 2011.

BUSSELE, Michael. **Tudo sobre fotografia**. São Paulo: Pioneira, 1999.

KUBRUSLY, Cláudio. **O que é fotografia.** Coleção Primeiros Passos. São Paulo: Editora Brasiliense, 1988.

FREEMAN, Michael. **O guia completo de fotografia digital.** Lisboa: Livros e Livros, 2006.

GOMES FILHO, João. **Gestalt do Objeto**: Sistema de leitura visual da forma. São Paulo: Escrituras editora, 2000.

MACHADO, Arlindo. **A ilusão especular:** introdução à fotografia. São Paulo: Brasiliense, 1984.