

CARGO: TÉCNICO EM RESTAURAÇÃO – PROVA DE CONHECIMENTOS GERAIS

LÍNGUA PORTUGUESA – 10 QUESTÕES

Leia o texto a seguir e responda às questões de 1 a 8.

Texto I

Repórter Policial

1 [...] O repórter policial, tal como o locutor esportivo, é um camarada que fala uma língua especial,
2 imposta pela contingência: quanto mais cocoroca, melhor. Assim como o locutor esportivo jamais
3 chamou nada pelo nome comum, assim também o repórter policial é um entortado literário. Nessa
4 classe, os que se prezam nunca chamariam um hospital de hospital. De jeito nenhum. É
5 nosocômio. Nunca, em tempo algum, qualquer vítima de atropelamento, tentativa de morte,
6 conflito, briga ou simples indisposição intestinal foi parar num hospital. Só vai pro nosocômio.

7 E assim sucessivamente. Qualquer cidadão que vai à polícia prestar declarações que possam
8 ajudá-la numa diligência (apelido que eles puseram no ato de investigar), é logo apelidado de
9 testemunha-chave. Suspeito é "Mister X", advogado é causídico, soldado é militar, marinheiro é
10 naval, copeira é doméstica e, conforme esteja deitada a vítima de um crime — de costas ou de
11 barriga pra baixo — fica numa destas duas incômodas posições: decúbito dorsal ou decúbito
12 ventral.

13 Num crime descrito pela imprensa sangrenta a vítima nunca se vestiu. A vítima trajava. Todo
14 mundo se veste, tirante a Luz del Fuego, mas basta virar vítima de crime, que a rapaziada sadia
15 ignora o verbo comum e mete lá: "A vítima trajava terno azul e gravata do mesmo tom". Eis,
16 portanto, que é preciso estar acostumado ao *métier* para morar no noticiário policial. Como os
17 locutores esportivos, a Delegacia do Imposto de Renda, os guardas de trânsito, as mulheres dos
18 outros, os repórteres policiais nasceram para complicar a vida da gente. Se um porco morde a
19 perna de um caixeiro de uma dessas casas da banha, por exemplo, é batata... a manchete no dia
20 seguinte tá lá: "Suíno atacou comerciário" [...].

(PONTE PRETA, Stanislaw. *Dois amigos e um chato*. São Paulo: Moderna, 1986. p. 43-44.)

1ª QUESTÃO. No Texto I, o autor

- A) critica o modo como o repórter policial nomeia tudo o que se relaciona à própria profissão.
- B) destaca o conhecimento do repórter policial sobre os crimes violentos.
- C) elogia o vocabulário utilizado pelo locutor esportivo para narrar uma briga.
- D) critica o comportamento do repórter policial, por considerar que esse não mantém uma atitude profissional, independentemente da situação.
- E) exalta o repórter policial e o locutor esportivo, por serem profissões similares.

2ª QUESTÃO. A respeito das reportagens produzidas por repórteres policiais, o autor do texto

- A) recomenda a sua leitura, pois essas reportagens sempre mantêm a imparcialidade na transmissão dos fatos.
- B) afirma que o uso da linguagem formal é característica presente nessas reportagens.
- C) evidencia o rebuscamento da linguagem utilizada pelos repórteres policiais ao noticiarem tragédias.
- D) destaca que a distorção da verdade, em reportagens trágicas ou violentas, serve para enganar a polícia.
- E) exalta o uso de uma linguagem difícil, por se tratar de notícias imprescindíveis e de grande repercussão.

3ª QUESTÃO. No texto, o uso da expressão “entortado literário” (linha 3) denota que, para o autor,

- A) a escrita do repórter policial é carregada de linguagem poética.
- B) a reportagem policial assemelha-se aos escritos exclusivamente literários.
- C) o repórter policial faz uso de palavras que nunca existiram.
- D) o uso de termos incomuns prejudica a leitura do texto do repórter policial.
- E) a literatura ficcional necessariamente integra as notícias policiais.

4ª QUESTÃO. No texto, o uso da expressão “imprensa sangrenta” (linha 13) denota que, para o autor,

- A) as manchetes policiais só consideram os mínimos detalhes dos crimes.
- B) a imprensa não perde a oportunidade de relatar imparcialmente os fatos.
- C) as notícias são veiculadas com o objetivo principal de enganar o espectador.
- D) as reportagens policiais geralmente enfatizam o aspecto trágico dos fatos.
- E) os repórteres são responsáveis pela execução dos fatos narrados.

5ª QUESTÃO. No excerto “Eis, portanto, que é preciso estar acostumado ao *métier* para **morar** no noticiário policial” (linhas 15-16), o verbo “morar” é empregado no sentido

- A) literal.
- B) hiperbólico.
- C) denotativo.
- D) comparativo.
- E) pejorativo.

6ª QUESTÃO. Analise as afirmativas a seguir, considerando os recursos referenciais empregados no texto.

- I. O termo “que” (linha 4) refere-se a “os” (linha 4).
- II. O termo “-la” (linha 8) refere-se a “polícia” (linha 7).
- III. O termo “destas” (linha 11) refere-se a “declarações” (linha 7).
- IV. O termo “lá” (linha 15) refere-se a “vítima” (linha 14).

É CORRETO o que se afirma em

- A) I, apenas.
- B) I e II, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) III, apenas.
- E) IV, apenas.

7ª QUESTÃO. Ao se referir ao grupo de pessoas que “nasceram para complicar a vida da gente” (linha 18), o autor do texto NÃO INCLUI entre essas:

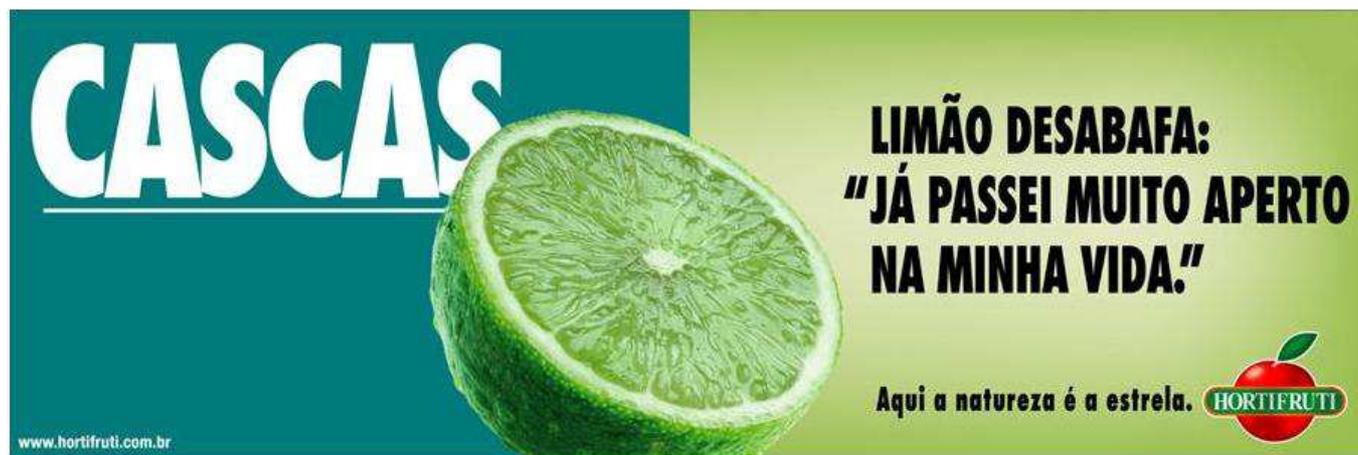
- A) os locutores esportivos.
- B) os marinheiros navais.
- C) os guardas de trânsito.
- D) as mulheres dos outros.
- E) os repórteres policiais.

8ª QUESTÃO. No excerto “Num crime descrito pela imprensa sangrenta a vítima nunca se vestiu” (linha 13), a expressão “pela imprensa sangrenta” exerce a mesma função sintático-semântica do trecho destacado em:

- A) O bandido preso pela denúncia anônima recebeu um castigo.
- B) Aquela porta trocada pela janela ampla deixou a sala mais arejada.
- C) A modelo exposta pela foto comprometedora ficou sem ação.
- D) O garoto encontrado pela secretária executiva era filho do diretor.
- E) O cofre escondido pela pintura famosa passou despercebido.

Leia o texto a seguir e responda às questões 9 e 10.

Texto II



The advertisement is split into two main sections. On the left, a dark teal background features the word "CASCAS" in large, white, bold, sans-serif capital letters. Below it, a sliced lime is shown in profile, revealing its green segments and white pith. In the bottom left corner of this section, the website "www.hortifruti.com.br" is written in small white text. On the right, a light green background contains the text "LIMÃO DESABAFA:" in bold black letters, followed by a quote in larger, bold black letters: "JÁ PASSEI MUITO APERTO NA MINHA VIDA." Below the quote, the slogan "Aqui a natureza é a estrela." is written in black, followed by the "HORTIFRUTI" logo, which consists of a red apple with a green leaf inside a red circle.

Disponível em: < <http://www.hortifruti.com.br/comunicacao/campanhas/cascas/>>. Acesso em: 3 out. 2017.

9ª QUESTÃO. Na peça publicitária acima, o uso da intertextualidade é evidenciado pela presença de uma

- A) paródia que remete à revista “Caras”, cuja característica marcante é o uso de fotos de personalidades acompanhadas de uma declaração.
- B) anáfora indireta, em que um referente novo é apresentado como se fosse já conhecido.
- C) epígrafe, pois fica evidente que a palavra “aperto”, no texto, relaciona-se às apalpadelas dos clientes durante a escolha das frutas.
- D) introdução referencial, já que as imagens e as palavras do texto não se conectam e precisam de ancoragem externa para fazer sentido.
- E) concordância associativa, por meio da qual a relação entre o limão e suas cascas gera inferências sobre as frutas.

10ª QUESTÃO. Para produzir o efeito de “animar” o limão, que é um objeto inanimado, a peça publicitária utiliza

- A) verbos e pronomes em primeira pessoa – “já passei muito aperto na minha vida” – que são a única forma de se garantir o efeito de animação.
- B) o elemento “aqui”, que indica o local onde o limão é encontrado.
- C) a referência a uma parte do limão – “cascas” – para remeter à dificuldade de se consumir essa fruta.
- D) a estratégia discursiva de atribuir ao limão uma ação típica de seres humanos: “desabafa”.
- E) os recursos visuais relacionados a frutas: por isso uma maçã no canto inferior direito da peça publicitária.

RACIOCÍNIO LÓGICO E QUANTITATIVO – 10 QUESTÕES

11ª QUESTÃO. Lucas e Mateus foram a uma loja para, cada um, comprar uma bola de um mesmo tipo, cujo preço era um número inteiro de reais. Porém, faltavam R\$ 20,00 para Lucas e R\$ 25,00 para Mateus para que cada um tivesse a quantia necessária para a compra. Os dois resolveram juntar as quantias de dinheiro que tinham e comprar uma única bola. Mesmo assim, a quantia total não era o suficiente para comprar nem uma bola. É CORRETO afirmar que o maior valor possível para o preço da bola é um inteiro

- A) maior do que 29 e menor do que 35.
- B) maior do que 34 e menor do que 40.
- C) maior do que 39 e menor do que 45.
- D) maior do que 44 e menor do que 50.
- E) maior do que 49.

12ª QUESTÃO. Em um guarda-roupa há, exclusivamente, seis peças: uma blusa azul, uma blusa marrom, uma blusa preta, uma saia azul, uma saia marrom e uma saia preta. Paula, Luciana e Renata foram juntas a uma festa e escolheram, cada uma, uma blusa e uma saia, nesse guarda-roupa, para vestirem. A blusa de Renata era azul, mas sua saia não era azul. A blusa de Luciana não era preta. A blusa e a saia de Paula eram da mesma cor. As cores das saias de Luciana e Renata eram, respectivamente:

- A) marrom e preta.
- B) azul e marrom.
- C) azul e preta.
- D) preta e marrom.
- E) preta e preta.

13ª QUESTÃO. No regime de juros simples, os juros em cada período de tempo são calculados sobre o capital inicial. Um capital inicial C_0 foi aplicado a juros simples de 3% ao mês. Se C_n é o montante quando decorridos n meses, o menor valor inteiro para n , tal que C_n seja maior que o dobro de C_0 , é

- A) 30
- B) 32
- C) 34
- D) 36
- E) 38

14ª QUESTÃO. Considere n números x_1, x_2, \dots, x_n , em que $x_1 \leq x_2 \leq \dots \leq x_n$. A mediana desses números é igual a $x_{(n+1)/2}$, se n for ímpar, e é igual à média aritmética de $x_{n/2}$ e $x_{(n+2)/2}$, se n for par. Uma prova composta por 5 questões foi aplicada a uma turma de 24 alunos. A tabela seguinte relaciona o número de acertos obtidos na prova com o número de alunos que obtiveram esse número de acertos.

Número de acertos	Número de alunos
0	4
1	5
2	4
3	3
4	5
5	3

A penúltima linha da tabela acima, por exemplo, indica que 5 alunos tiveram, cada um, um total de 4 acertos na prova. A mediana dos números de acertos é igual a

- A) 1,5
- B) 2
- C) 2,5
- D) 3
- E) 3,5

15ª QUESTÃO. Uma determinada família é composta por pai, por mãe e por seis filhos. Eles possuem um automóvel de oito lugares, sendo que dois lugares estão em dois bancos dianteiros, um do motorista e o outro do carona, e os demais lugares em dois bancos traseiros. Eles viajarão no automóvel, e o pai e a mãe necessariamente ocuparão um dos dois bancos dianteiros. O número de maneiras de dispor os membros da família nos lugares do automóvel é igual a

- A) 1440
- B) 1480
- C) 1520
- D) 1560
- E) 1600

16ª QUESTÃO. Marcos, João e Pedro são vendedores de pipoca. Juntos, resolveram comprar um carrinho de pipoca que custa R\$ 2190,00. Marcos pagou R\$ 390,00, João pagou R\$ 750,00 e Pedro pagou o restante. Eles combinaram que o número de dias em que cada um poderia usar o carrinho de pipoca deveria ser diretamente proporcional ao valor que cada um pagou para comprá-lo. Em um ano de 365 dias, o número de dias em que Pedro poderá usar o carrinho é igual a

- A) 123
- B) 175
- C) 197
- D) 212
- E) 234

17ª QUESTÃO. Uma solução A de álcool e água tem volume de álcool igual a 30% do volume total. Uma solução B de álcool e água tem volume de álcool igual a 5% do volume total. Ao se misturarem essas duas soluções, deseja-se produzir 10 litros de uma nova solução que tenha volume de álcool igual a 10% do volume total. O volume, em litros, da solução B que deve ser usado na mistura é igual a

- A) 6,5
- B) 7
- C) 7,5
- D) 8
- E) 8,5

18ª QUESTÃO. Uma empresa tem 6500 funcionários. Dentre esses funcionários, 3310 são homens, 2120 são capixabas e 1250 são homens capixabas. O número de funcionários da empresa que são mulheres, mas não são capixabas, é igual a

- A) 1890
- B) 1980
- C) 2150
- D) 2320
- E) 2410

19ª QUESTÃO. Em um determinado grupo de pessoas,

- todas as pessoas que praticam futebol também praticam natação,
- algumas pessoas que praticam tênis também praticam futebol,
- algumas pessoas que praticam tênis não praticam natação.

É CORRETO afirmar que no grupo

- A) todas as pessoas que praticam natação também praticam tênis.
- B) todas as pessoas que praticam futebol também praticam tênis.
- C) algumas pessoas que praticam natação não praticam futebol.
- D) algumas pessoas que praticam natação não praticam tênis.
- E) algumas pessoas que praticam tênis não praticam futebol.

20ª QUESTÃO. O valor de mercado de um automóvel diminui 10% ao ano. A cada 10 anos, o valor de mercado do automóvel tem uma redução de

- A) $\frac{10^{10}-9^{10}}{10^8} \%$
- B) $\frac{10^{11}-9^{10}}{10^9} \%$
- C) $\frac{10^{11}-9^9}{10^9} \%$
- D) $\frac{10^{11}-1}{10^9} \%$
- E) $\frac{10^{20}-1}{10^{10}} \%$

INFORMÁTICA – 05 QUESTÕES

21ª QUESTÃO. Daniel Hayashida Simão (2013), em “Introdução à Informática – Desvendando o Universo da Computação”, classifica os componentes de um computador em quatro categorias: componentes internos de *hardware*, dispositivos de entrada e saída, *software* e dispositivos externos de armazenamento. São exemplos de componentes dessas quatro categorias, respectivamente, na ordem apresentada acima:

- A) processador, entrada HDMI, processador de texto e disco rígido externo.
- B) placa de vídeo, *mouse*, sistema operacional e *pen drive*.
- C) memória RAM, microfone, *webcam* e cartão de memória.
- D) *scanner*, monitor, editor de planilhas e DVD.
- E) placa-mãe, impressora, editor de apresentações e memória *cache*.

22ª QUESTÃO. O Windows 10 reintroduziu o botão “Iniciar”, que havia sido removido em versões anteriores do sistema operacional. Por meio do botão “Iniciar”, é possível abrir programas instalados no Windows 10 e ter acesso a outras funcionalidades desse sistema. NÃO é uma funcionalidade acionada por meio do botão “Iniciar” do Windows 10:

- A) desinstalar programas.
- B) ocultar um programa listado.
- C) mostrar ou ocultar arquivos frequentemente utilizados.
- D) instalar programas.
- E) desligar o serviço do computador.

23ª QUESTÃO. Nas configurações do sistema do Ubuntu Linux 16.04.2 LTS, o item que permite que o usuário escolha entre clonar ou estender sua área de trabalho ao conectar seu computador a um outro dispositivo de vídeo, como por exemplo a um projetor, é:

- A) aparência.
- B) brilho e bloqueio.
- C) cor.
- D) acessibilidade.
- E) monitores.

24ª QUESTÃO. No Microsoft Word 2013, ao clicar o botão “Ortografia e Gramática”, do grupo “Revisão de Texto” na guia “REVISÃO”, o painel de tarefas “Ortografia” é exibido. Esse painel indica as palavras não reconhecidas pelo corretor ortográfico, e possibilita, assim, ao usuário algumas ações em relação a cada palavra, por meio de botões presentes no painel. Sobre os botões presentes no painel de tarefas “Ortografia”, é INCORRETO afirmar:

- A) Clicar o botão “Ignorar Tudo” faz com que o Microsoft Word 2013 nunca mais indique a palavra em questão como não reconhecida, porém não a adiciona ao dicionário.
- B) Clicar o botão “Ignorar” não faz com que a palavra em questão seja adicionada ao dicionário e também não a corrige, mantendo-a como está no documento.
- C) Clicar o botão “Adicionar” faz com que a palavra em questão seja adicionada ao dicionário e, por conseguinte, ela não será mais indicada como não reconhecida.
- D) Clicar o botão “Alterar” faz com que a palavra em questão seja substituída pela palavra escolhida na lista “Sugestões”, também presente no painel de tarefas “Ortografia”.
- E) Clicar o botão “Alterar Tudo” faz com que todas as ocorrências da palavra em questão sejam substituídas, no texto, pela palavra escolhida na lista “Sugestões”, também presente no painel de tarefas “Ortografia”.

25ª QUESTÃO. No Microsoft Excel 2013, ao se selecionar uma célula que contenha um valor numérico e clicar o botão iniciador de caixa de diálogo, localizado no canto inferior direito do grupo “Número” na guia “PÁGINA INICIAL”, abre-se a caixa de diálogo “Formatar Células”. Considere as seguintes afirmativas a seguir sobre o formato de número “Porcentagem”, disponível nessa caixa de diálogo:

- I. Utilizar “Porcentagem” faz com que o valor da célula formatada seja multiplicado por 100.
- II. Utilizar “Porcentagem” faz com que o símbolo de porcentagem “%” seja exibido na célula formatada.
- III. É possível especificar o número de casas decimais que se deseja usar na célula formatada.
- IV. É possível especificar a utilização do separador de milhar.
- V. É possível especificar o modo de exibição dos números negativos.

É CORRETO o que se afirma em:

- A) I, II, III e V, apenas.
- B) I, II e III, apenas.
- C) II, III e IV, apenas.
- D) II, III e V, apenas.
- E) II, III, IV e V, apenas.

LEGISLAÇÃO – 05 QUESTÕES

26ª QUESTÃO. Sobre os Conselhos Superiores da UFES, analise as afirmativas abaixo:

- I. O Conselho Universitário é o órgão superior deliberativo e consultivo em matéria de política universitária e administrativa, financeira, estudantil e de planejamento.
- II. O Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão é o órgão central com funções consultivas e de aconselhamentos ao Reitor da UFES, sem caráter deliberativo.
- III. O Conselho de Curadores é o órgão consultivo e deliberativo, em matéria de fiscalização econômico-financeira da universidade.

É CORRETO o que se afirma em

- A) I, apenas.
- B) I e II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

27ª QUESTÃO. Sobre os Centros Universitários da UFES, nos termos dos artigos 18 a 23 do Regimento Geral da UFES, é INCORRETO afirmar:

- A) Os Centros Universitários são subordinados ao Reitor.
- B) Os Centros Universitários são as unidades de ensino, de pesquisa e de extensão, em seus respectivos campos de conhecimento.
- C) Todo Centro Universitário da UFES é composto por uma Diretoria, dentre outros órgãos.
- D) O Centro Tecnológico é uma unidade de ensino profissional e de pesquisa aplicada.
- E) Os Centros Universitários não podem executar atividades de extensão, pois essas são exclusivas da Pró-Reitoria de Extensão (PROEX).

28ª QUESTÃO. Sobre o pedido de acesso à informação previsto na Lei nº. 12.527/2011, é CORRETO afirmar:

- A) Em casos de informações de acesso irrestrito, admite-se pedido de informação anônimo, via correio eletrônico sem identificação.
- B) O pedido de acesso à informação deve conter justificativa do requerente, demonstrando interesse legítimo nas informações a serem prestadas.
- C) A informação armazenada em formato digital deve ser fornecida ao requerente em via impressa.
- D) Quando os órgãos e entidades do poder público dispuserem de sítios oficiais na internet, não poderão restringir que os pedidos de acesso à informação sejam feitos somente por meio de via escrita protocolada.
- E) O serviço de busca e fornecimento da informação é gratuito, inclusive nas hipóteses de reprodução de documentos pelo órgão ou pela entidade pública consultada.

29ª QUESTÃO. De acordo com o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, aprovado por meio do Decreto nº. 1.171/1994, NÃO constitui dever do servidor público

- A) divulgar e informar a todos os integrantes da sua classe a existência do Código de Ética e estimular o seu integral cumprimento.
- B) retirar da repartição pública e guardar em sua residência bem pertencente ao patrimônio público que possa ser deteriorado.
- C) zelar, no exercício do direito de greve, pelas exigências específicas da defesa da vida e da segurança coletiva.
- D) exercer suas atribuições com rapidez, perfeição e rendimento, pondo fim ou procurando prioritariamente resolver situações procrastinatórias, principalmente diante de filas ou de qualquer outra espécie de atraso na prestação dos serviços pelo setor em que exerça suas atribuições.
- E) participar dos movimentos e estudos que se relacionem com a melhoria do exercício de suas funções, tendo por escopo a realização do bem comum.

30ª QUESTÃO. Sobre o Incentivo à Qualificação do servidor, previsto na Lei nº 11.091/2005, é CORRETO afirmar:

- A) Os percentuais do Incentivo à Qualificação são acumuláveis e serão incorporados aos respectivos proventos de aposentadoria e à pensão.
- B) O Incentivo à Qualificação somente integrará os proventos de aposentadorias e as pensões quando os certificados, considerados para a sua concessão, tiverem sido obtidos há mais de dois anos, contados da data em que se deu a aposentadoria ou a instituição da pensão.
- C) A aquisição de título em área de conhecimento, com relação direta ao ambiente organizacional de atuação do servidor, ensejará maior percentual na fixação do Incentivo à Qualificação do que a aquisição do título em área de conhecimento com relação indireta a esse ambiente.
- D) Os percentuais do Incentivo à Qualificação são incorporados à aposentadoria, mas não à pensão, já que a pensão se restringe ao vencimento básico do servidor falecido.
- E) Para fins de concessão do Incentivo à Qualificação, a definição das áreas de conhecimento relacionadas direta e indiretamente ao ambiente organizacional e os critérios e processos de validação dos certificados e títulos levará em consideração os Códigos de Área do Conhecimento fixados pelo Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq).

PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS – 30 QUESTÕES

31ª QUESTÃO. Sobre as diversas funções de um conservador de bens culturais, é INCORRETO afirmar:

- A) O conservador deve estabelecer, em conjunto com a equipe de curadores da instituição a qual está vinculado, um programa regular de levantamentos do acervo, a fim de identificar os bens culturais dessa instituição que necessitam de conservação.
- B) O conservador deve usar métodos de conservação ativos e passivos, tais como: intervenções no objeto, exames no acervo, recomendações de uso e de condições seguras.
- C) O conservador deve afastar, do museu e do público, a obra que necessita de conservação para garantir sua segurança e salvaguarda.
- D) O conservador deve estabilizar os objetos a fim de garantir sua conservação.
- E) O conservador deve tomar providências para retardar ou impedir a deterioração dos bens culturais.

32ª QUESTÃO. Materiais como papel, produtos têxteis, plumas, couro, ossos, marfim e madeira são orgânicos. Os materiais orgânicos em obras de arte

- A) são propensos à deterioração, considerando seu alto teor de argila e de sal.
- B) provocam a esfoliação da superfície por migração e cristalização, já que contêm sais.
- C) ficam, por vezes, manchados em decorrência da presença de gases corrosivos na atmosfera, derivados, predominantemente, da poluição causada pelo homem.
- D) são propensos às variações de temperatura causadas pela umidade relativa do ar, o que provoca sua expansão e sua contração.
- E) são instáveis e apresentam exsudação e crestamento.

33ª QUESTÃO. No Espírito Santo, os jesuítas iniciaram sua atividade missionária em 1551, a partir da, então, Vila de Vitória, por meio de aldeamentos. Analise as afirmativas a seguir sobre os aldeamentos. É INCORRETO o que se afirma em:

- A) Nos aldeamentos a disciplina era norteadora para os contatos com os colonos.
- B) Os aldeamentos possuíam estrutura quase autossuficiente, eram controlados por poucos padres, e reunia um quantitativo elevado de índios.
- C) A implantação dos aldeamentos não acarretou em mudanças significativas para a prática missionária.
- D) Os aldeamentos localizavam-se em áreas estratégicas do ponto de vista político, militar, geográfico e econômico.
- E) A construção dos aldeamentos era tarefa dos padres e dos gentios, que discutiam e desenhavam seu projeto, com o auxílio de um pedreiro, já que nem sempre se podia contar com arquitetos para essa tarefa.

34ª QUESTÃO. A iconografia cristã, segundo a tradição é a representação por meio de interpretações plásticas, de Deus, de Cristo, de Maria e dos Santos, bem como de outros personagens do texto bíblico. As particularidades de cada invocação influenciaram sobremaneira as representações plástico-religiosas da arte ocidental e oriental e também a arte colonial brasileira. Leia as afirmativas, a seguir, acerca das iconografias cristãs:

- I. São Francisco de Assis, cuja festa é celebrada em 04 de outubro, é representado, frequentemente, de pé, portando em uma das mãos um crucifixo e na outra, uma caveira.
- II. Santa Margarida de Cortona, cuja festa é celebrada em 22 de fevereiro, é representada, geralmente, vestindo um hábito franciscano ou, ainda, com o tronco seminu e são atributos de sua representação um cachorro, uma cruz, uma caveira, um cilício e um azorrague.
- III. São Miguel Arcanjo cuja festa é celebrada em 29 de setembro, é representado como jovem alado, geralmente sobre nuvens, trajando armadura romana, capacete com plumagem e manto vermelho, que o caracterizam como guerreiro. Além disso, são atributos de sua representação uma lança, uma espada, um estandarte com a inscrição latina Qui ut Deo que significa “aquele como Deus”, o demônio a seus pés e uma balança que simboliza a justiça divina.
- IV. São João Batista, cuja festa é celebrada em 24 de junho, é representado em duas fases de sua vida. Como criança, é representado sozinho ou ao lado de Zacarias e Isabel, como adulto é representado como um homem barbado, ascético e semicoberto por uma pele de animal, e seus atributos são um livro, um cordeiro, um cajado terminado em cruz e de cujos braços pende um estandarte com a inscrição Ecce Agnus Dei que significa “Eis o Cordeiro de Deus”, e uma concha, símbolo do batismo.
- V. São Gabriel Arcanjo, conhecido como Anjo Tutelar ou Anjo da Guarda, cuja festa é celebrada em 02 de outubro, é representado como um jovem alado, de cabelos longos e esvoaçantes, trajando túnica e capa.

É CORRETO o que se afirma em

- A) I, II e V, apenas.
- B) I, II, III e IV, apenas.
- C) I, III e IV, apenas.
- D) III e IV, apenas.
- E) I, II, III, IV, V.

35ª QUESTÃO. Um pigmento é uma substância que passa o seu efeito de cor a outro material, quer quando misturado a ele, quer quando aplicado como uma camada fina sobre uma superfície. Um pigmento:

- I. deve ser um pó macio e de granulometria fina.
- II. deve ser insolúvel no médium em que é utilizado.
- III. deve resistir à ação da luz solar e mudar de cor, sob condições às quais a pintura em que o pigmento foi aplicado pode geralmente estar exposta.
- IV. deve ser quimicamente móvel e não se alterar quando misturado com outros materiais, ou quando exposto à atmosfera.
- V. deve ter o grau apropriado de opacidade ou transparência para ajustar-se ao propósito para o qual foi concebido.

É CORRETO o que se afirma em

- A) I e II, apenas.
- B) I, II e V, apenas.
- C) III e IV, apenas.
- D) III, IV e V, apenas.
- E) I, II, III, IV, V.

36ª QUESTÃO. A deterioração de materiais pictóricos acarreta em problemas comuns a serem resolvidos pelo conservador de bens culturais. Sobre os tipos de deterioração de matérias pictóricas, analise as afirmativas a seguir:

- I. O amarelecimento é causado pela oxidação, pela formação de cromóforos e por materiais aplicados, como vernizes, o que diminui a apreciação estética da obra.
- II. A solubilidade varia de acordo com o grau de deterioração, já que a formação de espécies oxigenadas, como álcoois, aldeídos, ácidos carboxílicos, provoca o aumento da polaridade do material pictórico, o que o torna mais solúvel em solventes apolares, como álcoois e cetonas.
- III. Os craquelês e o desprendimento da pintura, mais comuns de serem observados em tintas a óleo, são resultados da fragilidade das camadas de tinta e da movimentação do suporte.
- IV. O gizamento é um fenômeno ocasionado pela perda de camadas de tinta que leva à alterações das
- V. propriedades ópticas da obra de arte.

É CORRETO o que se afirma em

- A) I e IV, apenas.
- B) I, II e III, apenas.
- C) II apenas.
- D) III apenas.
- E) I, II, III e IV.

37ª QUESTÃO. De acordo com Figueiredo Júnior (2012), o Ministério do Trabalho define diversos valores de Limite de Tolerância - concentração ou intensidade máximas de solventes a que uma pessoa pode ser exposta sem possíveis danos a si mesma. São recomendações do Ministério do Trabalho para o exercício profissional seguro:

- I. Trabalhar em locais arejados, com bastante ventilação e capelas - equipamentos com sistema de exaustão de gases.
- II. Usar EPIs - Equipamentos de Proteção Individual, luvas plásticas, máscaras protetora a gases e pó e óculos de proteção.
- III. Constar no atelier de trabalho extintores de incêndio a base de pó químico.
- IV. Estocar solventes em armários ventilados, com sistema de exaustão para impedir que a atmosfera interna fique saturada de gases.

É CORRETO o que se afirma em

- A) I, e IV, apenas.
- B) I, II e III, apenas.
- C) I, II e IV, apenas.
- D) III e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

38ª QUESTÃO. Sobre as imagens de vulto, é INCORRETO afirmar:

- A) A imagem de talha inteira é totalmente entalhada, definida em uma única posição, e não possui articulações, portanto, não há possibilidade de alteração de sua gestualidade.
- B) A imagem articulada, assim como as imagens de talha inteira, apresenta alto nível de elaboração da talha e da policromia, diferindo-se dessa última pela presença de articulações.
- C) As imagens de vestir podem ser classificadas como: imagem cortada ou desbastada, imagem de corpo inteiro ou anatomizada, imagem de corpo inteiro/roca e imagem de roca.
- D) A imagem articulada apresenta-se com articulação em todos os membros e como esse tipo de imagem pode ser exposta sem vestes de tecido sobre o corpo, as engrenagens das articulações são cobertas originalmente por couro e posteriormente são policromadas.
- E) As imagens cortadas ou desbastadas são esculturas construídas originalmente de talha inteira, mas, por motivos diversos, foram alteradas, retirando-se ou desbastando-se determinadas partes da escultura para transformá-la em imagem de vestir.

39ª QUESTÃO. O exame é uma etapa fundamental do processo de conservação e de restauração de obras de arte. Sobre o exame, é INCORRETO afirmar:

- A) O exame detalhado propicia ao restaurador a definição de critérios e procedimentos técnicos necessários à conservação e à restauração de obras de arte.
- B) O exame organoléptico permite ao conservador-restaurador um primeiro diagnóstico básico das condições da obra de arte.
- C) O exame com raios X permite observar as estruturas internas de obras de arte.
- D) O exame visual com radiação infravermelha permite observar elementos subjacentes à camada pictórica de obras de arte.
- E) O exame estratigráfico possibilita conhecer melhor a policromia, as características e as alterações das obras de arte.

40ª QUESTÃO. Dois fatores importantes nos procedimentos de conservação e de restauração são o manuseio e a embalagem de obras de arte. NÃO é recomendação para o manuseio e para a embalagem de esculturas

- A) análise prévia ao deslocamento uma vez que as esculturas apresentam uma diversidade quase infinita de materiais, formatos, pesos, estrutura e encaixes.
- B) compreensão de que a constituição da peça não determina seus pontos de pega mais seguros.
- C) apoio da obra sobre uma das mãos, enquanto a outra mantém firme o corpo da peça.
- D) transporte da escultura em sua embalagem ou em seu engradado interior, até o local próximo ao de exposição da peça.
- E) estudo das peças que necessitam de mais de uma pessoa para transportá-las, considerando a diversidade de formatos, consistências e fragilidades dos materiais que as compõem.

41ª QUESTÃO. A umidade ambiental e a temperatura são dois fatores de degradação das obras de arte que se inter-relacionam e cujos efeitos se combinam e que provocam danos físicos à matéria orgânica, favorecem trocas químicas e criam o meio ideal à proliferação e à deterioração biológica ou biodeterioração. Sobre aspectos da umidade ambiental, é INCORRETO afirmar

- A) O ar que nos rodeia contém vapor de água, ou seja, umidade e tem a capacidade de absorver e reter uma certa quantidade de vapor de água, capacidade que varia de acordo com a luz.
- B) Quanto mais elevada for a temperatura, maior será a capacidade do ar absorver a umidade.
- C) Quando o ar saturado, isto é, que contém o máximo de vapor de água ou umidade possível, continua a receber vapor de água ou sofrer uma diminuição de temperatura, a água condensase, passando do estado gasoso ao líquido.
- D) Para quantificar a umidade do ar, emprega-se a medida de umidade relativa.
- E) Uma excessiva umidade relativa favorece a biodeterioração e acelera as reações químicas já iniciadas na matéria.

42ª QUESTÃO. Analise as afirmativas a seguir sobre técnicas pictóricas:

- I. O óleo é uma técnica pictórica em que se utiliza a mistura de um ou mais pigmentos em pó, em dispersão ou dissolvidos em um óleo secante, a que se acrescenta, geralmente, um aditivo e que resulta em uma pasta pictórica de consistência oleosa.
- II. O guache é uma mistura de pigmentos com aglutinante aquoso, a que se juntou uma proporção grande de pigmentos inertes, de forma a se obter uma pasta pictórica consistente, e com poder de cobertura, cuja principal qualidade é a transparência.
- III. A tinta acrílica constitui-se, geralmente, por uma dispersão de polímeros acrílicos em um solvente orgânico misturado a pigmentos, que pode ser diluída em água, mas, uma vez seca, forma uma película forte e flexível, solúvel em água.
- IV. A técnica mista compreende o uso conjunto de duas ou mais técnicas pictóricas ou artísticas, na produção de um quadro.

É CORRETO o que se afirma em:

- A) I e II, apenas.
- B) I e IV, apenas.
- C) II, apenas.
- D) IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

43ª QUESTÃO. Sobre as intervenções preventivas ou curativas, é INCORRETO afirmar:

- A) Qualquer processo ou intervenção realizados sobre um quadro devem ser completamente reversível, isto é, deve ser facilmente eliminável mediante a utilização de materiais e processos que respeitem a obra, devolvendo-a à integridade anterior ao restauro.
- B) No processo de intervenção devem ser utilizados materiais que ofereçam boa resistência ao envelhecimento, que não afetem o material ou materiais constitutivos da obra de arte e que sejam estáveis em condições normais.
- C) Em determinados casos de intervenção, pode-se fazer uso de tratamentos irreversíveis, desde que não seja feita a adição de partes em falta.
- D) As intervenções sobre a obra efetuam-se sem falsear o original.
- E) Qualquer intervenção deverá ser a mínima possível, para salvaguardar ao máximo a integridade da obra.

44ª QUESTÃO. Sobre os dissolventes, é INCORRETO afirmar:

- A) A água destilada, dissolvente universal por excelência, é um líquido incolor, insípido e inodoro, inócuo para as pessoas e para o meio ambiente. Sua ebulição dá-se aos 100°C, é miscível em metanol, propanol, etanol, acetona e White Spirit e pouco miscível em essência de terebintina, benzeno, tolueno e xileno, além disso é o dissolvente mais polar utilizado nas limpezas, porque o seu pH é igual a 7, ou seja, é neutro.
- B) O álcool etílico é obtido por síntese ou por um processo de fermentação da glucose e é um dissolvente líquido, incolor, fragrante e volátil, que se evapora rapidamente. Sua ebulição dá-se aos 78,3°C miscível em água, metanol, acetona e xileno e dissolve as resinas naturais.
- C) A essência de terebintina é um produto obtido pela destilação da seiva resinosa de certo tipo de pinheiros e seu produto resultante é a resina de colofônia, ainda que essa também se obtenha pela destilação do petróleo. É um líquido amarelo de cheiro muito característico, pouco miscível em água, que se pode oxidar em presença de oxigênio e cujo ponto de ebulição se situa entre 120°C e 150°C.
- D) White Spirit é um hidrocarboneto líquido e incolor obtido da destilação do petróleo, que se encontra na fração entre gasolinas e querosene, cujo ponto de ebulição está entre 150° e 200°C. Não se mistura em água, mas em acetona, benzeno, éter, clorofórmio e certos óleos.
- E) Dimetilformamida é um composto nitrogenado de fórmula química, de alta toxicidade, muito volátil e de evaporação rápida. Apresenta-se como um líquido incolor, de odor amoniacal, solúvel em água cuja ebulição dá-se aos 153°C.

45ª QUESTÃO. São ações que correspondem ao conceito de preservação de obras de arte:

- A) dar assistência diária à limpeza e à guarda, observar o correto uso, o manuseio, o transporte, a segurança, e o estado de conservação, convocando um especialista quando um objeto necessitar trabalhos de restauração.
- B) resguardar de danos e conservar as obras de arte observando uma série de precauções que consistem em prevenir o processo de deterioração, por meio de controle do ambiente onde os objetos se encontram.
- C) executar um exame minucioso nos objetos, documentando as observações feitas, para traçar as providências técnicas necessárias às peças.
- D) aplicar as leis e projetos de grande porte, destinados à manutenção de um objeto, de um monumento ou de uma cidade histórica.
- E) intervir de modo específico e cauteloso em uma obra, sem alterá-la em seu material de origem e sem mudar o seu aspecto original, a partir do uso de processos físicos e químicos.

46ª QUESTÃO. No caso de uma obra que sofreu danos por meio da infestação de insetos, é necessário saber reconhecer os tipos de insetos e os danos nas obras causados por eles. As formigas

- A) atacam livros e tecidos, abrem galerias de até vinte centímetros de comprimento, formando arcos que indicam seu caminho de entrada e saída e atuam preferencialmente durante o dia.
- B) atacam tecidos e couros, com mordidas relativamente grandes cujo contorno é irregular, e deixam fezes escuras próximas ao local do ataque.
- C) atacam madeiras, e dentro dessas fazem galerias em direção a suas fibras, papéis e até mesmo plástico e eliminam fezes escuras para o exterior, em forma de pequenos grãos.
- D) atacam animais empalhados, livros, tecidos e até madeiras, produzindo galerias ovais, irregulares de cerca de quinze milímetros de largura, quando eliminam um pó grosso para fora das galerias e deixam a área do ataque com cheiro de álcool.
- E) atacam, preferencialmente, as madeiras claras em que produzem furos externos quase imperceptíveis e galerias irregulares em seu interior e em várias direções, quando liberam um pó finíssimo, como uma farinha, para o exterior da peça.

47ª QUESTÃO. Os conventos franciscanos construídos no Brasil “[...] caracterizam-se por uma organização espacial muito adequada ao nosso clima, à trama dos núcleos urbanos onde surgiram e, no que respeita à topografia e à paisagem [...]” Zanini (1983, p. 140). Sobre esses conventos é INCORRETO afirmar que

- A) costumam ter um espaço livre à frente, onde, ao centro erigiam um cruzeiro, como no Largo do Ouvidor, em São Paulo.
- B) sua igreja é precedida por um adro, espaço incorporado ao volume da igreja e que antecede a nave onde ficavam os catecúmenos ou qualquer outra pessoa que não participasse dos atos religiosos.
- C) organizam-se em torno de grandes claustros retangulares, rodeados de arcada, cujo pavimento superior é provido de arcos ou pilares.
- D) suas paredes são, frequentemente, revestidas de azulejos.
- E) no local de culto, a talha dourada, a imaginária, as telas pintadas, os azulejos e as alfaias são de extraordinário detalhamento.

48ª QUESTÃO. Entre as etapas que constituem o processo de restauração de um bem cultural, destaca-se a reintegração cromática. Atualmente, essa intervenção baseia-se em um programa de restauração que respeita conceitos e procedimentos predefinidos e fundamentados em duas premissas: uma a que se refere ao valor histórico da obra de arte, e outra a que se refere ao seu valor estético. De acordo com essas premissas, é INCORRETO afirmar:

- A) As reintegrações cromáticas podem recompor o tecido pictórico, de forma que os traços, os volumes, os desenhos e as formas sejam refeitos, propiciando, aos olhos do observador, a continuidade entre o que foi reintegrado e o tecido pictórico original.
- B) Avaliando-se a extensão das áreas comprometidas e a visibilidade dessas na composição, é preciso considerar o tamanho da lacuna a ser preenchida.
- C) Quando a área a ser repintada ou retocada for muito visível ou se na pintura houver grandes lacunas é necessário recompor a obra, visando ao seu caráter educativo.
- D) Quando na obra houver grandes lacunas, deve-se admitir que a obra está incompleta e limitar a intervenção ao tratamento de consolidação, mimetizando a lacuna por meio de preenchimento por mancha colorida, estudando-se o tom que melhor se adapte à pintura.
- E) Quando não há registros que possam fornecer dados sobre os desenhos, os traços, as cores e as formas originais da obra, é recomendável a permanência da lacuna, utilizando-se uma coloração que se integre à pintura original.

49ª QUESTÃO. Sobre a higienização de obra de arte, é INCORRETO afirmar:

- A) A higienização é o método preliminar, em que são utilizados pincéis e brochas de cerdas macias e secas em conjunto com o uso de aspirador de pó portátil, de pouca sucção.
- B) A higienização é o método em que se empregam solventes, utilizados gradativamente, dos mais fracos para os mais fortes.
- C) A higienização é o método por meio do qual são eliminadas as colas animais ou a goma-arábica empregando-se uma solução de água morna e amoníaco, em que concentração do amoníaco não deve ultrapassar 20%.
- D) A higienização é o método em que a cera é removida por meio da aplicação de tricloroetileno, quando essa encontra-se envelhecida.
- E) A higienização é o método em que são utilizados pigmentos diluídos em Paraloid/Xilol.

50ª QUESTÃO. Em uma escultura, geralmente, as camadas de policromia de um estofamento são constituídas por

- A) encolagem, base de preparação, bolo armênio, folhas metálicas, camadas de cor e verniz.
- B) base de preparação, bolo armênio, folhas metálicas, camadas de cor e verniz.
- C) encolagem, bolo armênio, base de preparação, folhas metálicas, camadas de cor e verniz.
- D) encolagem, base de preparação, folhas metálicas, bolo armênio, camadas de cor e verniz.
- E) encolagem, base de preparação, bolo armênio, camadas de cor e verniz.

51ª QUESTÃO. Analise as descrições das etapas de aplicação da técnica do esgrafiado ou esgrafito em estofamentos:

- I. Depois da aplicação da folha de ouro e de seu brunimento, a superfície é pintada em geral com têmpera, e, durante a fase de secagem os desenhos são conseguidos removendo-se as partes da camada colorida com ferramentas de ponta fina e, no Brasil, os motivos utilizados são fitomorfos, geométricos e mistos.
- II. Depois da aplicação da folha de ouro e de seu brunimento, a superfície é pintada em geral com guache, e, durante a fase de secagem os desenhos são conseguidos removendo-se as partes da camada colorida com ferramentas de ponta fina e, no Brasil, os motivos utilizados são fitomorfos, geométricos e mistos.
- III. Depois da aplicação da folha de ouro e de seu brunimento, a superfície é pintada em geral com têmpera, e, durante a fase de secagem os desenhos são conseguidos por meio da marcação de linhas delicadas sobre a preparação, com ferramentas de ponta fina.
- IV. Depois da aplicação da folha de ouro e de seu brunimento, a superfície é pintada em geral com têmpera, e, quando em fase de secagem os desenhos são conseguidos removendo-se as partes da camada colorida com ferramentas de ponta fina e, no Brasil, os motivos utilizados são fitomorfos, e em sua maioria, zoomorfos.

É CORRETO o que se afirma em:

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

52ª QUESTÃO. Dentre os vários fatores que contribuem com a conservação de bens culturais móveis, o manuseio correto de obras de arte tem importância fundamental, já que qualquer descuido pode acarretar em desgaste da obra e em riscos de acidentes. Analise as afirmativas sobre uso de luvas como equipamento para esse manuseio:

- I. A definição da espessura das luvas utilizadas para lidar com as obras de arte tem relação com a natureza da operação de manuseio a ser realizada.
- II. O uso de luvas brancas de algodão leve é adequado para o manuseio de obras de arte sobre papel, telas e trabalhos emoldurados de médio porte e vários tipos de esculturas.
- III. O uso de luvas mais grossas é apropriado para o transporte de obras de arte pesadas e aquelas em estado bruto, como chapas de metal ou estruturas de cimento aparentes.
- IV. O uso de luvas ásperas é apropriado para o manuseio de peças muito lisas, o que evita que escorreguem com facilidade ao serem transportadas.

É CORRETO o que se afirma em:

- A) I, apenas.
- B) I e II, apenas.
- C) I, II e III, apenas.
- D) III e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

53ª QUESTÃO. Analise as afirmativas, a seguir, sobre o manuseio e o transporte de pinturas em telas:

- I. Pinturas de pequenos e médios formatos devem ser transportadas individualmente e com ambas as mãos.
- II. Para transportar mais de uma obra, mesmo dentro da galeria, o ideal é que pinturas estejam convenientemente protegidas em carrinhos adequados.
- III. O carregamento do carrinho para transporte e deslocamento das obras devem ser feitos, no mínimo, por duas pessoas.
- IV. Telas sem molduras devem ser envolvidas em papelão, ou plástico bolha antes de serem colocadas no carrinho para transporte, e esse invólucro deve ser fechado e amarrado para completa proteção das pinturas.

É CORRETO o que se afirma em

- A) I e II, apenas.
- B) I, II e IV, apenas.
- C) I, III e IV, apenas.
- D) II, III e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

54ª QUESTÃO. São conceitos que definem e determinam os momentos de preservação:

- I. Manutenção: assistência diária de limpeza, de guarda, de uso correto, de manuseio, de transporte e de segurança dos objetos, observando-se seu estado de conservação e convocando um especialista quando ações restaurativas forem necessárias.
- II. Preservação: manutenção dos bens culturais, a partir da aplicação de leis e da participação em projetos de grande porte destinados a preservar um objeto, um monumento ou uma cidade histórica.
- III. Conservação: prevenção do processo de deterioração, por meio de controle do ambiente onde os objetos se encontram ou do tratamento básico em sua estrutura.
- IV. Restauração: intervenção específica e cautelosa que exige conhecimento técnico especializado, sem alteração da obra em seu material de origem, seu aspecto original ou qualquer outra de suas características.

É CORRETO o que se afirma em

- A) I e II, apenas.
- B) III e IV, apenas.
- C) II, III e IV, apenas.
- D) IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

55ª QUESTÃO. Existem vários métodos de reintegração pictórica e o restaurador deve optar pelo que for apropriado para a obra sob sua responsabilidade.

Analise as afirmativas, a seguir, sobre os métodos de reintegração pictórica:

- I. Tom neutro ou lacuna de cor: consiste em reintegrar as lacunas, aplicando uma cor neutra, adequada à cor dominante na camada original do quadro, e pode ser empregado quando for impossível ou inoportuno reintegrar o aspecto primitivo, devido às áreas sem referências.
- II. Trattégio: consiste na reintegração de lacunas mediante a colocação de finos traços de cor que se justapõem e que se ajustam, em espessura e cor, ao original e são visíveis de perto, mas ao longe desaparecem aos olhos do observador.
- III. Pontilhismo: consiste na reintegração cromática que tem as mesmas características do trattégio, com a diferença de se aplicar as cores com pequenos pontos em vez de traços e sua utilização é muito adequada para peças de menores dimensões.
- IV. Ilusionista: consiste na reintegração total da lacuna, tanto à forma como à cor, simulando o aspecto original da obra, inclusive em sua luminosidade e brilho e, se bem realizada, só se torna visível com a utilização de fluorescência de UV.

É CORRETO o que se afirma em

- A) I, apenas.
- B) I, II, IV, apenas.
- C) II, III e IV, apenas.
- D) IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

56ª QUESTÃO. NÃO é ação de faceamento

- A) verificar a fixação da camada pictórica, refixando as áreas com desprendimento de policromia.
- B) definir o material - papel japonês ou fibra sintética (Non Woven ou Remy) a ser utilizado e cortá-lo na dimensão adequada.
- C) realizar o corte do papel ou da fibra sintética com a lâmina de corte, para que seus ângulos fiquem precisos, facilitando a colagem quando for necessário cobrir toda a área da pintura.
- D) aplicar o adesivo, adequado a cada técnica no papel ou fibra sintética, em um recipiente não absorvente, colocando-o sobre a pintura e planificando-o com um pincel chato, de cerdas macias para remoção de bolhas de ar.
- E) remover o faceamento com solvente adequado à solubilidade do adesivo que foi utilizado em sua fixação.

57ª QUESTÃO. Sobre a limpeza da camada pictórica, analise as afirmativas a seguir:

- I. Devem ser realizados testes de solubilidade em todas as áreas da pintura, pois as cores podem ter reações diferentes quando submetidas ao mesmo solvente.
- II. No processo de limpeza é indispensável que o restaurador analise a composição da estrutura da pintura e a composição da estrutura da matéria que se deseja eliminar, as propriedades físico-químicas dos produtos utilizados e seus efeitos sobre a obra.
- III. Se a pintura foi realizada com tinta a óleo não é necessário o teste em todas as cores da pintura, pois seu aglutinante garante uma fixação adequada à tinta, mas o teste de solubilidade deverá ser realizado na área de maior extensão da cor.
- IV. Conforme os materiais que se pretende eliminar, a superfície da pintura pode ser limpa a seco, para a remoção de partículas sólidas de sujidades superficiais ou soltas, e também pode ser realizada limpeza úmida, com a utilização de água, de detergentes ou de solventes.
- V. Se o verniz apresenta uma oxidação muito acentuada, o processo da limpeza superficial pode ser suprimido, pois essa sujidade também será removida quando houver remoção do verniz, agilizando dessa forma os trabalhos no atelier.

É CORRETO o que se afirma em

- A) I e II, apenas.
- B) I, II e IV, apenas.
- C) I, II e V, apenas.
- D) I e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV, apenas.

58ª QUESTÃO. Analise as afirmativas, a seguir, sobre o preenchimento das lacunas existentes na camada pictórica:

- I. O nivelamento deverá manter a máxima correspondência com a natureza da pintura, tanto em elasticidade como com as características do entorno da lacuna.
- II. A cor e o brilho da reintegração dependem do tipo de material utilizado no nivelamento.
- III. O nivelamento será aplicado com espátula, para grandes áreas de perdas, e com pincel, para áreas pequenas e pontuais.
- IV. O nivelamento ficará no mesmo nível que a superfície da pintura.
- V. No processo de aplicar o nivelamento, é inevitável que uma parte da massa se sobreponha à pintura em volta da lacuna. Em uma área reduzida bem planejada, não há necessidade de a massa ser removida pois essa desaparecerá quando aplicada a reintegração cromática.

É CORRETO o que se afirma em

- A) I, apenas.
- B) I, II, IV e V, apenas.
- C) I, II, III e IV, apenas.
- D) II e IV, apenas.
- E) IV e V, apenas.

59ª QUESTÃO. Analise as afirmativas a seguir sobre os princípios da restauração da obra de arte propostos por Brandi (2004):

- I. a integração deverá ser sempre e facilmente reconhecível.
- II. a matéria de que resulta a imagem só é insubstituível quando colaborar diretamente para a figuratividade da imagem, como aspecto e não como estrutura.
- III. qualquer intervenção de restauro prescreve quando não torna possível intervenções futuras.
- IV. a complementação de lacunas consiste em substituir o elemento figurativo desaparecido por meio de uma integração analógica.

É CORRETO o que se afirma em

- A) I, II e III, apenas.
- B) II e IV, apenas.
- C) II, III e IV, apenas.
- D) I, II e IV, apenas.
- E) I, II, III, IV.

60ª QUESTÃO. Analise as afirmativas, a seguir, sobre a conceituação de distintos momentos da obra de arte, estabelecidos por Brandi (2004).

- I. Duração: período da exposição de uma obra de arte, enquanto essa ainda é formulada pelo artista.
- II. Intervalo: período que se inicia imediatamente após o fim do processo criativo, em que a consciência do expectador atualiza em si a obra de arte.
- III. Átimo: período da fulguração da obra de arte na consciência do expectador.
- IV. Declínio: período em que se inicia o processo de degradação da obra de arte.
- V. Retorno: período em que se iniciam as ações restaurativas da obra de arte.

É CORRETO o que se afirma em

- A) I, III e V, apenas.
- B) I, II e V, apenas.
- C) I, II e III, apenas.
- D) III e IV, apenas.
- E) I, II, III, IV e V.