

MAPA DE OPERAÇÃO
ESTÚDIO DE MÚSICA UFES

DIAGRAMA DE CONEXÕES ESTÚDIO DE MÚSICA UFES

NÚMERO DO CANAL DE ENTRADA	CONVERSOR	INTERFACE EM CARGA	PRÉ-AMPLIFICADOR	CANAL DO MULTICABO
1	M-AUDIO OCTANE 1	AVID HD 1	DIGIPRE MIC 1/C24 1	1 MULTICABO 1 (PRETO)
2	M-AUDIO OCTANE 2	AVID HD 1	DIGIPRE MIC 2/C24 2	2 MULTICABO 1 (PRETO)
3	M-AUDIO OCTANE 3	AVID HD 1	DIGIPRE MIC 3/C24 3	3 MULTICABO 1 (PRETO)
4	M-AUDIO OCTANE 4	AVID HD 1	DIGIPRE MIC 4/C24 4	4 MULTICABO 1 (PRETO)
5	M-AUDIO OCTANE 5	AVID HD 1	UA 6176 1/C24 5	5 MULTICABO 1 (PRETO)
6	M-AUDIO OCTANE 6	AVID HD 1	UA 6176 2/C24 6	6 MULTICABO 1 (PRETO)
7	M-AUDIO OCTANE 7	AVID HD 1	AVALON 737 1/C24 7	7 MULTICABO 1 (PRETO)
8	M-AUDIO OCTANE 8	AVID HD 1	AVALON 737 2/C24 8	8 MULTICABO 1 (PRETO)
1	M-AUDIO OCTANE 1	AVID HD 1	C24 MIC PRE 1/C24 1	9 MULTICABO 2 (AZUL)
2	M-AUDIO OCTANE 2	AVID HD 1	C24 MIC PRE 2/C24 2	10 MULTICABO 2 (AZUL)
3	M-AUDIO OCTANE 3	AVID HD 1	C24 MIC PRE 3/C24 3	11 MULTICABO 2 (AZUL)
4	M-AUDIO OCTANE 4	AVID HD 1	C24 MIC PRE 4/C24 4	12 MULTICABO 2 (AZUL)
5	M-AUDIO OCTANE 5	AVID HD 1	C24 MIC PRE 5/C24 5	13 MULTICABO 2 (AZUL)
6	M-AUDIO OCTANE 6	AVID HD 1	C24 MIC PRE 6/C24 6	14 MULTICABO 2 (AZUL)
7	M-AUDIO OCTANE 7	AVID HD 1	C24 MIC PRE 7/C24 7	15 MULTICABO 2 (AZUL)
8	M-AUDIO OCTANE 8	AVID HD 1	C24 MIC PRE 8/C24 8	16 MULTICABO 2 (AZUL)

NÚMERO DO CANAL DE SAÍDA	CONVERSOR	INTERFACE EM CARGA	CONEXÃO	CANAL DO MULTICABO
1	AVID HD DA CARD	AVID HD 1	L	1 MULTICABO (VERMELHO)
2	AVID HD DA CARD	AVID HD 1	C	2 MULTICABO (VERMELHO)
3	AVID HD DA CARD	AVID HD 1	R	3 MULTICABO (VERMELHO)
4	AVID HD DA CARD	AVID HD 1	Ls	4 MULTICABO (VERMELHO)
5	AVID HD DA CARD	AVID HD 1	Rs	5 MULTICABO (VERMELHO)
6	AVID HD DA CARD	AVID HD 1	LFE	6 MULTICABO (VERMELHO)
7	AVID HD DA CARD	AVID HD 1	CUE L	7 MULTICABO (VERMELHO)
8	AVID HD DA CARD	AVID HD 1	CUE R	8 MULTICABO (VERMELHO)
1	MOTU 828MK3	AVID HD 1	L	1 AVID HD 1 SPDIF OUT
2	MOTU 828MK3	AVID HD 1	R	2 AVID HD 1 SPDIF OUT

LISTAGEM DE EQUIPAMENTOS DISPONÍVEIS PARA USO

MICROFONES	PRÉ-AMPLIFICADORES	CABOS	PEDESTAIS
SHURE SM58 (QUANTIDADE: 4)	DIGIPRE 8	XLR-XLR 5 metros (QUANT.: 10)	10 pedestais modelo
SHURE SM57 (QUANTIDADE: 4)	AVALON 737 (QUANT.: 2)	TS-TS 3 metros (QUANT.: 3)	girafa articulado
SHURE BETA58A (QUANTIDADE: 1)	UA 6176 (QUANT.: 2)		
SENNHEISER MD421 (QUANT.: 4)	C24 (8 canais de pré-		
RODE K2 (QUANTIDADE: 2)	amplificador conectados)		
NEUMANN KM184 (QUANT.: 4)			

O sistema do Estúdio de música UFES se baseia na plataforma Pro Tools HD 9, instalada em sistema MAC OS X.

Posicionamento padrão inicial do “Estúdio de Música UFES”

Sala de operação

Mesa de equipamentos

Sala de gravação

Violão

Piano
(meia-cauda)

Bateria

MATERIAL MUSICAL
UTILIZADO PARA A AVALIAÇÃO

Exercício para avaliação, op. 00.


Instruções para performance

A composição “Exercício para avaliação, op.00” é uma obra destinada à execução acústica em uma grande sala de concerto. Os instrumentistas devem se posicionar de acordo com a melhor possibilidade de discernimento de suas partes em relação ao ouvinte.

Sobre a escrita das partes, alguns esclarecimentos:

No que concerne à parte dedicada à bateria, suas peças estão escritas seguindo as normas a seguir:

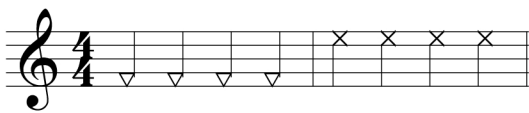
Bateria



prato de ataque surdo bumbo
(pedal) caixa aro da caixa

No que concerne ao violão, as alterações serão executadas a seguir:

Violão



harmônicos golpe percussivo
naturais no tampo do instrumento, com as mãos abertas

Exercício para avaliação, op.00

prato com baquetas de madeira

Bateria

Piano

Violão (nylon)

Bat.

Pno.

Bat.

Pno.

ppp

pp

p

f

mf

f

espress.

2
16

Bat.

Exercício para avaliação

tr

mf

Pno.

pp

p

21

Bat.

ff

Pno.

ff

f dedão apoiado

25

Bat.

tr

ppp

sfz

Pno.

pp

pp

pp

pp

sfz

p

bater no corpo do instrumento

pp

sfz

16

21

25

29