



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Edital 70/2018-R

Cargo: E – DIRETOR DE ARTES CÊNICAS

1. **CARGA HORÁRIA SEMANAL:** 40 horas.
2. **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DA PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**
 1. Criação de papel, construção de personagem e a preparação do diretor;
 2. O teatro de Brecht e sua recepção no Brasil;
 3. Improvisação no teatro e jogos teatrais;
 4. Integração comunitária e acadêmica através do Teatro e da Extensão universitária;
 5. História do teatro no mundo, no Brasil, e no Espírito Santo;
 6. Montagem de espetáculos teatrais;
 7. Cenografia e Cenotécnica;
 8. A linguagem da encenação teatral;
 9. Teatro e transformação tecnológica;
 10. Produção para teatro;
 11. Dramaturgia nacional-popular;
 12. Teorias do teatro.
 13. Formação do Ator – Fundamentos e Práticas.
 14. A trajetória do Teatro Brasileiro da Modernidade à Contemporaneidade;
 15. Legislação das profissões artísticas.
3. **BIBLIOGRAFIA SUGERIDA**

DOCUMENTOS OFICIAIS

1. **LEI DE DIREITOS AUTORAIS (9.610)**, Diário Oficial da União, 19/02/1998.
2. **LEI Nº 6.533**, Diário Oficial da União, 24/05/1978.
3. **LEI Nº 9610**, Diário Oficial da União, 19/02/1998.

LIVROS

1. BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2001.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Edital 70/2018-R

2. BRECHT, Bertold. **Estudos sobre o Teatro**. São Paulo: Nova Fronteira, 2005.
3. BOGART, Anne. **A Preparação do Diretor**. São Paulo: Martins Fontes, 2011.
4. BROOK, Peter. **O Teatro e seu Espaço**. Petrópolis: Vozes, 1970.
5. _____. **O Ponto de Mudança**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.
6. CARLSON, M. **Teorias do Teatro: Estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade**. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1997.
7. FLASZEN, L. e POLLASTRELLI, C. (org.) **O Teatro laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969**. São Paulo: Perspectiva, 2007.
8. GAMA FILHO, Oscar. **História do Teatro Capixaba: 395 anos**. Vitória: Fundação Cultural do Espírito Santo, 1981.
9. _____. **Teatro Romântico Capixaba: Aristides Freire, Amancio Pereira, Ernesto Guimarães**. Rio de Janeiro: INACEN, 1987.
10. LEHMANN, Hans - Thies. **Teatro Pós-Dramático**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
11. KATZ, Helena. **O Brasil Descobre A Dança Descobre o Brasil**. São Paulo: DBA, 1994.
12. MAGALDI, Sabato. **Panorama do Teatro Brasileiro**. São Paulo: Global Editora, 2001.
13. ORTIZ, Renato. **Cultura Brasileira e Identidade Nacional**. São Paulo: Brasiliense, 1985.
14. PAVIS, Patrice. **A Encenação Contemporânea**. São Paulo: Perspectiva, 2010.
15. PEIXOTO, Fernando. **O que é Teatro**. São Paulo: Brasiliense, 1989.
16. ROUBINE, Jean-Jacques. **A Linguagem da Encenação Teatral**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.
17. RUBIM, Linda. **Organização e Produção da Cultura**. Salvador: EdUFBA, 2005.
18. STANISLAVSKI, C. **A Criação de Um Papel**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.
19. _____. **A Construção da Personagem**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004
20. _____. **A Preparação do Ator**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

DISSERTAÇÕES E TESES

1. ANDRADE, José Carlos dos Santos. **O Espaço Cênico Circense**. Dissertação de Mestrado. São Paulo: USP, 2006.
2. CID, Duílio Henrique Kuster. **Revolução de Caranguejos: Políticas para o teatro no Espírito Santo durante a Ditadura Militar**. Dissertação de Mestrado. Vitória: UFES, 2013.
3. COHEN, Dominique Raquel. **Cenografia para além do Teatro**. Dissertação de Mestrado. São Paulo: USP, 2007.
4. MESQUITA, Maria Mirtes. **Formas de Criação de um Espetáculo Teatral: O caso da adaptação de “Macunaíma” de Mário de Andrade pelo Grupo de Arte Pau Brasil – 1978**. Dissertação de Mestrado. São Paulo: USP, 2011.
5. URSSI, Nelson José. **A Linguagem Cenográfica**. Dissertação de Mestrado. São Paulo: USP, 2006.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Edital 70/2018-R

6. VILLARES, Rafael de Souza. **Por uma Dramaturgia Nacional-Popular:** Oduvaldo Vianna Filho no CPC da UNE (1960-1964). Dissertação de Mestrado. Campinas: Unicamp, 2012.

PERIÓDICOS e ANAIS:

1. CARSON, Marvin. Teatro Pós-dramático e Performance Pós-dramática. In: **Revista Brasileira de Estudos da Presença**, Porto Alegre, v. 5, nº 3, pp. 577-595, set./dez., 2015.

2. CID, Dúlio Henrique Kuster. A Fundação Cultural do Espírito Santo e o Teatro Carlos Gomes: A leitura trágica de um caso. In: **Revista Cantareira**, Rio de Janeiro/UFF, nº 16, jan./jun., 2012.

3. COSTA, Patrícia Maneschy Duarte da; SANTOS, Sonia Regina Mendes dos; GRISPUN, Mirian Paura Sabrosa Zippin. Extensão Universitária e o Campo da Política Cultural. In: **Meta/Avaliação**, Rio de Janeiro, v. 1, no 3, p. 352-368, set./dez., 2009.

4. FLORY, Alexandre Villibor. Apontamentos sobre a Recepção de Bertold Brecht no Brasil via Anatol Rosenfeld. In: **Pandemonium**, São Paulo, v. 16, nº 22, pp. 55-83, dez., 2013.

5. LEHMANN, Hans-Thies. Teatro Pós-dramático, doze anos depois. In: **Revista Brasileira de Estudos da Presença**, Porto Alegre, v. 3, nº 3, pp. 859-878, set./dez., 2013.

6. MAGALDI, SABATO. Tendências Contemporâneas do Teatro Brasileiro. In: **Estudos Avançados**, São Paulo/USP, v. 10, nº 28, pp. 277-289, 1996.

7. MOURA, Gyl Giffoni Araújo; TEIXEIRA, Francimara Nogueira. A Regulamentação do Exercício Artístico no Brasil: O caso de Atores e Atrizes. In: **Políticas Culturais em Revista**, Salvador/BA, UFBA, v. 2, nº 3, pp. 13-27, 2010.

8. ROSSINI, Elcio. Cenografia no Teatro e nos Espaços Expositivos: uma abordagem além da representação. In: **TransInformação**, Campinas, v. 24, nº 3, pp. 157-164, set./dez., 2012.

9. **REVISTA GUARÁ**. Vitória: UFES/ProEx, nº 4, 2015. ISSN: 2446-9491.

10. SILVA, Eudínice Mei; CARDOSO, Olga Regina. A Função Produção no Teatro. In: **XXIV Encontro Nacional de Engenharia de Produção**, Florianópolis, SC, Brasil, 03 a 05 de nov. 2004.