



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Edital 70/2018-R

Cargo: E – MÚSICO (MÚSICO REGENTE)

1. **CARGA HORÁRIA SEMANAL:** 25 horas
2. **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DA PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS – PROVA OBJETIVA**

Conteúdo programático: fundamentos da regência coral, fundamentos da regência orquestral, gestual básico e avançado da regência musical, leitura de claves variadas e transposição, percepção musical, linguagem musical, análise da música tonal e atonal, encadeamentos harmônicos em sistema SATB, escrita em bloco, fundamentos do arranjo musical, fundamentos da composição musical, prosódia, instrumentação e orquestração, fundamentos da técnica vocal, preparação vocal de corais, técnicas de arranjo para corais amadores, o coral como ferramenta da educação musical.

3. **BIBLIOGRAFIA SUGERIDA**

1. ADLER, Samuel. The Study of Orchestration. 3th ed. New York: Norton, 2002.
2. ADLER, Samuel. Sight Singing. New York / London: W. W. Norton & Company, 1979.
3. ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: Editora da Unicamp, 2000.
4. BAPTISTA, Raphael. Tratado de regência: aplicada a orquestra, a banda de musica e ao coro. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2000.
5. BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.
6. BENWARD, Bruce e KOLOSICK, Timothy. Percepção musical: prática auditiva para músicos. Série didático-musical. SP: Edusp / Editora da Unicamp, 2008.
7. CASTIGLIONI, Paula. Qualificação artística de coros amadores. Dissertação de Mestrado. Universidade de Campinas, Instituto de Artes. Campinas: 2017.
8. COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. London: Norton & Company, 1992.
9. DRAHAN, Snizhana. Ouvir a voz: a percepção da produção vocal pelo Regente Coral - método e formação. Dissertação (Mestrado). Universidade de São Paulo, Escola de Comunicações e Artes. São Paulo: 2009.
10. FIGUEIREDO, S. L. F. O ensaio coral como momento de aprendizagem: a prática coral numa perspectiva de educação musical. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: UFRGS, PPGMUS, 1990.
11. HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons, São Paulo: Jorge Zaar Editora.
12. KOTSKA, Stefan; PAYNE, Dorothy. Harmonia Tonal – com uma Introdução à Música do Século XX. Tradução (não publicada) por Jmary Oliveira, Hugo Ribeiro e Ricardo Bordini.
13. LIEBERMAN, Maurice. Ear Training and Sight Singing. New York: W.W. Norton & Company Inc., 1959.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Edital 70/2018-R

14. PERSICHETTI, Vincent. Twentieth Century Harmony. New York: Faber and Faber, 1978.
15. ROBINSON, R. & WINOLD, A. The Choral Experience: literature, materials, and methods. Illinois: Waveland Press, Inc., 1992.
16. ROCHA, Ricardo. Regência: uma arte complexa : técnicas e reflexões sobre a direção de orquestras e corais. Rio de Janeiro: IbisLibris, 2004.
17. SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. São Paulo: EDUSP, 1993.
18. ZANDER, Oscar. Regência coral. 5. ed. Porto Alegre: Movimento, 2003.