



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Edital 056/2017

Cargo: D - Técnico em Restauração

1. DESCRIÇÃO SUMÁRIA DO CARGO:

Restaurar peças danificadas, recompondo as falhas existentes para restituir-se características originais, sob supervisão. Efetuar trabalhos auxiliares de restauração. Assessorar nas atividades de ensino, pesquisa e extensão.

2. REQUISITOS:

ESCOLARIDADE: Médio Profissionalizante ou Médio completo + experiência 12 meses

3. ESTRUTURA DO CONCURSO:

O concurso para este cargo consistirá de uma prova objetiva com 60 (sessenta) questões, cada uma valendo 2 (dois) pontos, num total de 120 (cento e vinte) pontos.

A prova objetiva compreenderá: 30 questões de Conhecimentos Gerais (10 questões de Língua Portuguesa, 10 questões de Raciocínio Lógico e Quantitativo, 5 questões de Legislação e 5 questões de Informática); e 30 questões de Conhecimentos Específicos.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DA PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

1. História e teoria da restauração. 1.1 Conceitos de patrimônio e identidade cultural. 1.2 Preservação, conservação e restauração. 1.3 Conceitos éticos e estéticos na conservação e restauração.
2. Concepção e manifestações artísticas na colonização portuguesa e no Brasil oitocentista. 2.1 Concepções e manifestações artísticas nas artes moderna e contemporânea brasileiras. 2.2 Concepções e manifestações artísticas no Espírito Santo.
3. Conceituação e emprego dos principais instrumentos usados para a preservação do patrimônio cultural.
4. Técnicas e materiais de bens culturais. 4.1 Identificação e caracterização de pinturas e esculturas. 4.2 Suportes: propriedades físico-químicas.
5. Fundamentos científicos da restauração. 5.1 Percepção da obra em seu aspecto material. 5.2 Materiais constitutivos da pintura e da escultura. 5.3 Métodos de exames e análises. 5.4 Produtos utilizados em restauração. 5.5 Análise científica da obra de arte.
6. Conservação preventiva 6.1 Agentes de degradação 6.2 Causas de deterioração de bens culturais 6.3 Vulnerabilidade de materiais às degradações.
7. Desmontagem de obras de arte 7.1 Limpeza mecânica e química de pintura e escultura 7.2 Reconstituição de suportes de pintura e escultura 7.3 Métodos de reintegração cromática.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Edital 056/2017

8. Diagnóstico de estado de conservação de pintura e escultura 8.1 Elaboração de proposta de tratamento.

9. Problemas e tratamentos da camada pictórica 9.1 Higienização e limpeza superficial 9.2 Estabilidade e reversibilidade dos materiais a serem utilizados 9.3 Técnicas de nivelamento 9.4 Refixação de policromia 9.5 Remoção de vernizes, repinturas, métodos mecânicos e químicos 9.6 Resinas e vernizes.

5. BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

ABREU, Carol de. (Org.) Anchieta - a Restauração de um Santuário. Rio de Janeiro: 6a. C. R./IPHAN, 1998.

BRAGA, Márcia Dantas. Conservação e restauro: pedra, pintura mural e pintura em tela. Rio de Janeiro: Ed. Rio, 2003.

BRANDI, Cesare. *Teoria da restauração*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.

CALDAS, Wallace. Pinturas murais: restauração e conservação. Rio de Janeiro: In-Fólio, 2008.

CARVALHO, José Antônio. O Colégio e as residências dos jesuítas no Espírito Santo. Rio de Janeiro: Expressão e Cultura, 1982.

Catálogo de Bens Culturais Tombados no Espírito Santo. São Paulo-Vitória, Brasil: Gráfica Palas Athena, 1991.

COELHO, Beatriz. Estudo da escultura devocional em madeira. Belo Horizonte, MG: Fino Traço, 2014.

CUNHA, Maria José de Assunção da. Iconografia Cristã. Ouro Preto: UFOP/IAC, 1993.

FIGUEIREDO JUNIOR, João Cura D'ars de. Química aplicada à conservação e restauração de bens culturais: uma introdução. Belo Horizonte: São Jerônimo, 2012.

Imagem Brasileira. No. 2. Belo Horizonte, MG, 2003. Disponível em: http://www.ceib.org.br/downloads_revistas.html

Imagem Brasileira. No. 3. Belo Horizonte, MG, 2006. Disponível em: http://www.ceib.org.br/downloads_revistas.html

Imagem Brasileira. no. 4. Belo Horizonte, MG, 2009. Disponível em: http://www.ceib.org.br/downloads_revistas.html

LOPES, Almerinda da Silva. Arte no Espírito Santo do Século XIX à Primeira República. Vitória: Ed. Do Autor, 1997.

MARTOS, Arturo Diaz. Restauracion y Conservacion del Arte Pictorico. Madrid: Arte Restauro, 1975.

MAYER, Ralph. Manual do artista de técnicas e materiais. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

MENDES, Marylka. (Org.). Conservação: conceitos e práticas. 2. ed. Rio de Janeiro: UFRJ, 2011.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Edital 056/2017

MOTTA, Ariadne Barbosa de Sousa. Manual de manutenção de obras de arte para encarregados de igrejas e casas históricas. Rio de Janeiro: IPHAN, 1996.

MUÑOZ VIÑAS, Salvador. *Teoría contemporánea de la restauración*. Madrid: Editorial Síntesis, [19--].

NEVES, Anamaria Ruegger Almeida. A cor aplicada à restauração de bens culturais. Belo Horizonte: São Jerônimo, 2013.

OURIQUES, Evandro Vieira. (Org.) Manuseio e embalagem de obras de arte; manual. Rio de Janeiro: FUNARTE, Instituto Nacional de Artes Plásticas, 1989.

PASCUAL, Eva; PATIÑO, Mireia. *Restauro de Pintura*. Lisboa: Estampa, 2002.

ROIG, Juan Ferrando. *Iconografía de los Santos*. Barcelona: Omega, 1950.

ZANINI, Walter (Org.). *História Geral da Arte no Brasil: do século XVI ao início do século XIX*. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 1983. v.I,II.