



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Edital 056/2017

Cargo: D - Técnico em Audiovisual

1. DESCRIÇÃO SUMÁRIA DO CARGO:

Montar e projetar filmes cinematográficos, manejar equipamentos audiovisuais utilizado nas diversas atividades didáticas, pesquisa e extensão, bem como operar equipamentos eletrônicos para gravação em fita ou fios magnéticos, filmes ou discos virgens. Assessorar nas atividades de ensino, pesquisa e extensão.

2. REQUISITOS:

ESCOLARIDADE: Médio Profissionalizante ou Médio completo + experiência 12 meses

3. ESTRUTURA DO CONCURSO:

O concurso para este cargo consistirá de uma prova objetiva com 60 (sessenta) questões, cada uma valendo 2 (dois) pontos, num total de 120 (cento e vinte) pontos.

A prova objetiva compreenderá: 30 questões de Conhecimentos Gerais (10 questões de Língua Portuguesa, 10 questões de Raciocínio Lógico e Quantitativo, 5 questões de Legislação e 5 questões de Informática); e 30 questões de Conhecimentos Específicos.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DA PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

1. Operação de equipamentos de gravação e reprodução de áudio: analógico e digital e seus padrões de interconexão (cabeamento e conexões).
2. Operação de equipamento de gravação e reprodução em vídeo: operação e interconexões (cabeamento e conexões) de equipamentos de vídeo analógico e digital.
3. Operação e conhecimentos básicos do menu de câmera de vídeo: sistemas de cores e realce; lente, íris, distância focal, zoom e profundidade de campo; padrões de gravação e reprodução (SD, HD, FULL HD, 2K, 4K).
4. Noções básicas de operação com microfones: modulação e monitoração de níveis de gravação, tipos e posicionamento de microfones, cabeamento e instalação.
5. Noções de iluminação: tipos de fontes de luz; temperatura de cor e intensidade; marcação de luz; balanço de branco, luz direta ou indireta e contraluz.
6. Operação de equipamentos de projeção audiovisual: retroprojetores digitais, webconferência e sistemas de streaming.
7. Alto falantes e caixas acústicas: tipos, aplicações, conexões, cabos de áudio, plugs e conectores para uso em áudio e vídeo; conectores RCA, BNC, P2, P10, XLR.
8. Operação de equipamentos de transcrição de áudio e vídeo para diversas mídias (blu-ray, dvd, cd, vhs, mini dv, entre outros): digitalização de vídeo analógico; formatos e codecs de armazenamento de vídeo digital (AVI, MPEG, H.264 etc.).
9. Digitalização de áudio analógico em diversos formatos de armazenamento (MIDI, WAV, MP3 etc.)



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Edital 056/2017

10. Informática para Audiovisual: noções de utilização de softwares de edição não-linear para produção audiovisual.
11. Noções de aplicação de chroma-key em tempo real.
12. Noções básicas de operação de mesa de edição ao vivo.

5. BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

ANG, Tom; VIEIRA, Silvana; KFOURI, Assef. Video digital: uma introdução. São Paulo: Senac, 2007.

COELHO, Rafael Vieira. **Streaming de vídeo e áudio via multicast: a FURG TV na Internet**. Trabalho de conclusão de curso de Engenharia da Computação da Universidade Federal do Rio Grande. Rio Grande, 2008. Disponível em: http://ncc.furg.br/publi/TCC_streaming_de_video_e_audio_via_multicast_a_furgtv_na_Internet.pdf

DANCYGER, Ken. **Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003.

DIXON, Douglas. **Adobe Premiere 6: guia prático e visual**. Trad. Valéria Lamim Delgado Fernandes. Rio de Janeiro: Editora Ciência Moderna, 2002.

DO VALLE, Sólon. **Manual de Acústica Prática**. Rio de Janeiro: Musitec. 2006.

_____. **Microfones**. Rio de Janeiro: Musitec. 2005.

KELLISON, Cathrine. **Produção e Direção para TV e Vídeo: uma abordagem prática**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

MORAZ, Eduardo. **Treinamento prático em vídeo digital - guia completo**. São Paulo: Digerati Books, 2006.

ROBERTS-BRESLIN, Jan. **Produção de Imagem e Som**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2009.

RODRIGUEZ, Angel. **A dimensão sonora da linguagem audiovisual**. São Paulo: Ed.SENAC, 2006.

SANTOS, Rudi. **Manual de Vídeo**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1993.

SANTOS, Alexandre Kreissmann. **Soluções Open Source para interoperabilidade entre Sistemas de Videoconferência e Webconferência**. Trabalho de conclusão de curso de Ciência da Computação da UFRGS. Porto Alegre, 2017. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/153289>.

WATTS, Harris. **On camera o curso de produção de filme e vídeo da BBC**. São Paulo: Summus, 1999.

WATTS, Harris. **Direção de câmera: um manual de técnicas de vídeo e cinema**. São Paulo: Summus, 1999.

Documentos on line:

Serviço de conferência web da Rede Nacional de Ensino e Pesquisa:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Edital 056/2017

<https://portal.rnp.br/web/servicos/conferencia-web>

Tutorial Webconferência EAD/UFGD. Disponível em: <https://portalead.ufgd.edu.br/wp-content/uploads/2015/10/Tutorial-Webconfer%C3%Aancia.pdf>