



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
Departamento de Artes Visuais

## **BIBLIOGRAFIAS - DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS - CAR**

**- EDITAL Nº 34/2019-R - Área/Subárea: Artes(Cód. CNPq: 8.03.00.00-6)/Artes Plásticas(Cód. CNPq: 8.03.02.00-9)/Cerâmica(Cód. CNPq: 8.03.02.05-0)/Escultura(Cód. CNPq: 8.03.02.04-1).**

### **BIBLIOGRAFIA:**

1. BACHELARD, Gaston. *A poética do espaço*. Tradução de Antonio Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
2. Cauquelin, Anne. *Arte contemporânea: uma introdução*. São Paulo, Martins Fontes, 2005.
3. CHIPP. Herschel.P. *Teorias da arte moderna*. Tradução Waltensir Dutra et al. São Paulo, Martins Fontes, 1993. 675p.
4. Duve, Thierry de. *Quando a forma se transformou em atitude – e além*. Revista Arte & Ensaio, Rio de Janeiro, n.10, 2003, pp. 93-105 (ISSN 2448-3338).
5. FERREIRA, Glória Ferreira e Cecília Cotrim (organizadoras). *Escritos de Artistas Anos 60/70*. São Paulo: Jorge Zahar Editora, 2006.
6. KRAUSS, Rosalind, E. *Caminhos Da Escultura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
7. O'Doherty, Brian. *No Interior do Cubo Branco*. Trad. Carlos S. M. Rosa, 1a. Edição. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
8. RODRIGUES, Maria Regina. *Cerâmica*. Vitória: UFES, Núcleo de Educação Aberta a Distância, 2011  
<http://issuu.com/diannisalla/docs/ceramica>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
Departamento de Artes Visuais

9. TASSINARI, Alberto. *O Espaço Moderno*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
10. WOLKSWAGEN DO BRASIL S.A. *Artistas da Cerâmica brasileira*. São Paulo: Raízes, 1985.

**- EDITAL Nº 35/2019-R - Área/Subárea: Artes(Cód. CNPq: 8.03.00.00-6)/Artes Plásticas(Cód. CNPq: 8.03.02.00-9).**

1. BRANDI, Cesare. *Teoria da restauração*. Cotia: Ateliê Editoria, 2004. 261p.
2. CHING, Francis D. K. e JUROSZEK, Steven P. *Desenho para arquitetos*. 2. ed. Trad. bras. de Alexandre Salvaterra. 2. Ed. Porto Alegre: Bookman, 2012. 414 p.
3. COLNAGO, Atílio e BRANDÃO, Joyce. *Tintas: materiais de arte*. Vitória: publicação dos autores, 2003. 114p.
4. CURY, Isabelle (org). *Cartas Patrimoniais*. 3º ed. Rio de Janeiro: Iphan, 2004.
5. CURTIS, Brian. *Desenho de observação*. Trad. bras. de Alexandre Salvaterra. Porto Alegre: AMGH, 2015. 347p.
6. DODSON, Bert. *Keys to drawing*. North Light Books, 1991. 224p.
7. FIGUEIREDO JUNIOR, João Cura D'ars de. *Química aplicada à conservação e restauração de bens culturais: uma introdução*. Belo Horizonte: São Jerônimo, 2012.
8. FRONER, Yacy Ara ; ROSADO, A. . *Princípios históricos e filosóficos da Conservação Preventiva*. Belo Horizonte: EBA-UFGM; IPHAN, 2008



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
Departamento de Artes Visuais

(Cadernos Técnicos - Tópicos em Conservação Preventiva). Disponível em: <http://www.lacikor.org/demu/pdf/caderno2.pdf>

9. FREIRE, Cristina. *Poéticas do processo: arte conceitual no museu*. São Paulo: Iluminuras, 1999. 197p.
10. FRONER, Yacy Ara ; SOUZA, L. A. C. . *Preservação de bens patrimoniais: conceitos e critérios*. Belo Horizonte: EBA-UFMG; IPHAN, 2008 (Cadernos Técnicos - Tópicos em Conservação Preventiva). Disponível em: <http://www.lacikor.org/demu/pdf/caderno3.pdf>
11. *Fundamentos do desenho artístico* [s. designação autoral]. São Paulo: Martins Fontes, 2007. 255p.
12. GÓMES MOLINA J.J.; CABEZAS, L.; BORDES, J. (Orgs.) *El manual de dibujo: estratégias de suenseñanzaenelsiglo XX*. Madrid: Cátedra, 2003.
13. MARTÍNEZ JUSTICIA, *Maria José*. *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*. 2. ed. - Madrid: Tecnos, 2001. 456 p. ISBN 8430936793 (broch.)
14. *MATERIAIS e técnicas: guia completo*. trad. Joana A. D'ávila Melo. São Paulo: Martins Fontes, 2008. 239p.
15. MAYER, Ralph. *Manual do artista*. trad. Christine Nazareth. São Paulo: Martins Fontes, 1996. 838p.
16. MOTTA, Edson & SALGADO, Maria L. Guimarães. *Iniciação à pintura*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1976, 216p.
17. PANOFSKY, Erwin. *A Perspectiva como forma simbólica*. trad. Elisabete Nunes. Lisboa: Edições 70, 1993.
18. ROSADO, Alessandra; SOUZA, Luiz Antônio Cruz. *História da arte técnica: um olhar contemporâneo sobre a práxis das ciências humanas e naturais no estudo de pinturas sobre tela e madeira*. 2011. 289, [12] f.: Tese (doutorado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
Departamento de Artes Visuais

Belas Artes. Disponível em:

<http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/handle/1843/JSSS-8NXE38>

19. SIMBLET, Sarah. *Desenho*. trad. port. de Aureliano Sampaio. Porto: Dorling Kindersley, 2005. 264p.
20. VIÑAS, Salvador Muñoz. *Teoría contemporánea de la restauración*. Madrid: Síntesis [s. data]. 205p.