



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
Departamento de Teoria da Arte e Música

Área/Subárea: Artes(Cód. CNPq 8.03.00.00-6)/História da Arte(Cód.CNPq 8.03.01.02-9)

BIBLIOGRAFIA:

1. ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. [Número de chamada: 7.036 A686a]
2. . *Clássico Anticlássico: o Renascimento de Brunelleschi a Bruegel*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. [Número de chamada: 7.03(450) A686c]
3. ; CONTARDI, Bruno (Org.). *Imagem e persuasão: ensaios sobre o Barroco*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. [Número de chamada: 7.034.7 A686i]
4. BALAKIAN, Anna. *O Simbolismo*. –2ª ed.– São Paulo: Perspectiva, 2000. [Número de chamada: 82.0 B171s]
5. BARILLI, Renato. *Art Nouveau*. São Paulo: Martins Fontes, 1991. [Número de chamada: 7.035.93 B252a]
6. BEHR, Shulamith. *Expressionismo*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001. [Número de chamada: 7.036.7 B421e 2.ed]
7. BENDALA, Manuel. *Saber ver a arte grega*. São Paulo: Martins Fontes, 1991. [Número de chamada: 7.032.6 B458s]
8. CHIPPI, Herschel B.; SELZ, Peter; TAYLOR, Joshua. *Teorias da arte moderna*. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996. [Número de chamada: 7.036 C541t 2.ed.]
9. FAURE, Élie. *A arte antiga*. São Paulo: Martins Fontes, 1990. [Número de chamada: 7.032 F265a]
10. . *A arte medieval*. São Paulo: Martins Fontes, 1990. [Número de chamada: 7.033 F265a]
11. GOODING, Mel. *Arte abstrata*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002. [Número de chamada: 7.038 G652a]
12. GOMBRICH, Ernst. *A história da arte*. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, 1999. [Número de chamada: 7(091) G632h 16.ed.]
13. HUMPHREYS, Richard. *Futurismo*. São Paulo: Cosac & Naify, 2000. [Número de chamada: 7.037.3 H927f]
14. JANSON, H. W. *História da arte*. 5. ed. rev. e aum. São Paulo: Martins Fontes, 1992. [Número de chamada: 7(091) J35h 5.ed.]
15. MALPAS, James. *Realismo*. 2. ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2001. [Número de chamada: 7.036 M259r 2.ed.]
16. MARTIN, Alfonso Jimenez. *Saber ver a arte etrusca e romana*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
Departamento de Teoria da Arte e Música

[Número de chamada: 7.032.76/77 J61s]

17. RICKY, George. *Construtivismo: origens e evolução*. São Paulo: Cosac & Naif, 2002. [Número de chamada: 7.037.6 R539c]
18. SCHAPIRO, Meyer. *Impressionismo: reflexões e percepções*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002. [Número de chamada: 7.036.2 S299i]
19. STANGOS, Nikos. *Conceitos de Arte Moderna*. Rio de Janeiro: Zahar, 1991. [Número de chamada: 7.036 C744]
20. THOMSON, Belinda. *Pós-impressionismo*. 2. ed. - São Paulo: Cosac & Naify, 2001. [Número de chamada: 75.036.4 T482p 2.ed.]

OBS: Os números de chamada referem-se aos títulos cadastrados no Sistema de Bibliotecas da UFES.